طلبة اليرموك

اخبارية ثقافية نصف شهرية-تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك اربد/ الاردن/ المجلد الرابع / العدد ٥٢ الاثنين ١٩٨٢/١١/١

«Talabat Al Yarmouk» (Yarmouk Student) - Yarmouk University - Irbid - JORDAN Monday Novembr 1st 1982 vol 4 No 52

سمو الأمير حسن يفتتح ندوة كليات العلوم أقسام الكيمياء ومدرسة البتراء الدولية للفيزياء

اكد سمو الأمير حسن ولي العهد ضرورة مشاركة الجامعات ومؤسسات البحث العلمي العربية في صنع القرارات اللازمة للتنمية المتوازنة والشاملة على مستوى الوطن العربي.

ودعا سموه في كلمة القاها في افتتاح ندوة كليات العلوم، أقسام الكيمياء في الجامعات العربية ومدرسة البتراء الدولية للفيزياء اللتين بدأتا اعمالهما يوم السبت ١٩٨٢/١٠/٢٣ في مكتب ارتباط جامعة اليرموك الى تأكيد مفهوم الحوار العلمي من خلال اللقاءات العلمية وربط جسور المعرفة بالمعاهد والمؤسسات العلمية في الخارج.

كما دعا سموه الى ضرورة تنمية القدرات العلمية التكنولوجية في الوطن العربي من خلال جهود مكثفة ومتواصلة، مشيرا الى انه يجب عدم الاكتفاء بالمعلومات المأخوذة من الدول المتقدمة.

وقال اننا نعيش من خلال منظور عالمي علمي يتطلب منا متابعة العلوم

البقية ص ٢٠



توضيح هام للطلبة من رئيس الجامعة حول تعليمات منح درجة البكالوريوس

تنشر «طلبة اليرموك» في هذا العدد تعليمات منح درجة البكالوريوس ولمزيد من الضوء والمعلومات التقت «طلبة اليرموك» بالاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة.

تطبق هذه التعليمات على جميع الطلبة الذين تم قبولهم هذا العام ١٩٨٣/٨٢، وعليه ينبغي على جميع الطلبة قراءة هذه التعليات جيدا وبكل دقة، للتأكد مما جاء فيها وللسير بموجبها.

وسوف لا يقبل عذر اي طالب بحجة انه لم يطلع عليها.

وعن الطلبة الذين قبلوا في الجامعة في الاعوام السابقة قال:

تطبق عليهم تعليمات منح درجة البكالوريوس والخطة الدراسية التي كانت سارية المفعول في الجامعة عند قبولهم.

وعن طلبة كليتي الهندسة والعلوم الطبية وما طرأ على خطتهم الدراسية من تعديلات قال:

لقد صدر قرار يقضي بأن على طلبة كليتي الهندسة والعلوم الطبية تحقيق شرط للتخرج وهو الحصول على معدل ٧٠٪ في مواد التخصص (دائرة التخصص)، بمعنى أنه لا يجوز لأي طالب في هاتين الكليتين أن يتخرج من هذه الجامعة دون تحقيق شرط



الحصول على معدل تراكمي مقداره ٧٠٪ في مواد التخصص.

واذا لم يحصل الطالب على هذا المعدل واستكمل الخطة الدراسية فانه يتوجب عليه اعادة بعض المواد التي حصل فيها على معدلات متدنية لأخذ مواد بديلة بموافقة مدير دائرته وضمن الخطة الدراسية. وذلك لرفع معدله التراكمي التخصصي.

وهذا قد يتطلب من الطالب بقاء مدة اطول في الجامعة. وهنا يجب ان اذكر مرة اخرى بأن هناك مدة زمنية قصوى حددتها تعليمات منح درجة البكالوريوس للحصول على الدرجة الجامعية الاولى ألا وهي ست سنوات في كليات العلوم والاداب والاقتصاد والعلوم الادارية والصحة العامة، وسبع سنوات في كليات: الهندسة والصيدلة والعلوم الطبية المساندة، وثماني سنوات في الهندسة المعمارية.

البقية ص ٢

كلمة العدد

لكل منا.. دور

بدأ العام الجامعي السابع، في مسيرة جامعتنا الزاهرة، وتلتقي الاسرة الجامعية مجددا، ونفترض البذل والعطاء.

وبدى الحرم الجامعي، مزهوا بنشاط دؤوب، مفترضين في كل عضو، من هذه الاسرة، بأنه عامل في مكانه، مشارك في مسيرة البناء.

ولكل منا وضع، ومن خلاله يلعب دورا، ويؤدي وظيفة، ويتشكل هذا الدور في مجمله، من مجموعة الحقوق والواجبات المعمول بها في الجامعة.

وسلسلة الادوار هذه، والتي تنبثق عن مختلف النماذج، المتوافرة في الحرم الجامعي ويشارك كل منها فيها، تمثل مظهر القوة والحركة الفعالة، في تحقيق الطموحات والآمال.

والمجموع الكلي لهذه الادوار، يحدد ما الذي يعمله كل منا لجامعته، وما يمكن ان يتوقعه من الجامعة، وأقل ما يمكن ان يمثله الدور، هو فيما يجب ان يتخذه الواحد منا لنفسه، من مواقف وسلوك، بحيث يصبح قدوة لتنظيم اتجاهات الافراد الآخرين المشتركين.

وهكذا يشغل كل منا مركزا، يحدد له مكانه ويحدد له انشطته، ويقرر له الحد الادنى، لما يجب ان يشغله وما يجب ان يعمله.

عندئذ تتضح الصورة العامة لمسيرة النجاح أو الفشل، وكلما ازداد اعضاء الاسرة الجامعية كمالا، في تكيفهم مع اوضاعهم وأدوارهم، ازدادت قدرة الجامعة، على أداء مهامها بانتظام.

ولسوف يظهر ذلك من خلال العلاقات، بين اعضاء الاسرة الجامعية، من حيث قوة الانتماء اليها وبالالفة والثقة فيما بينها.

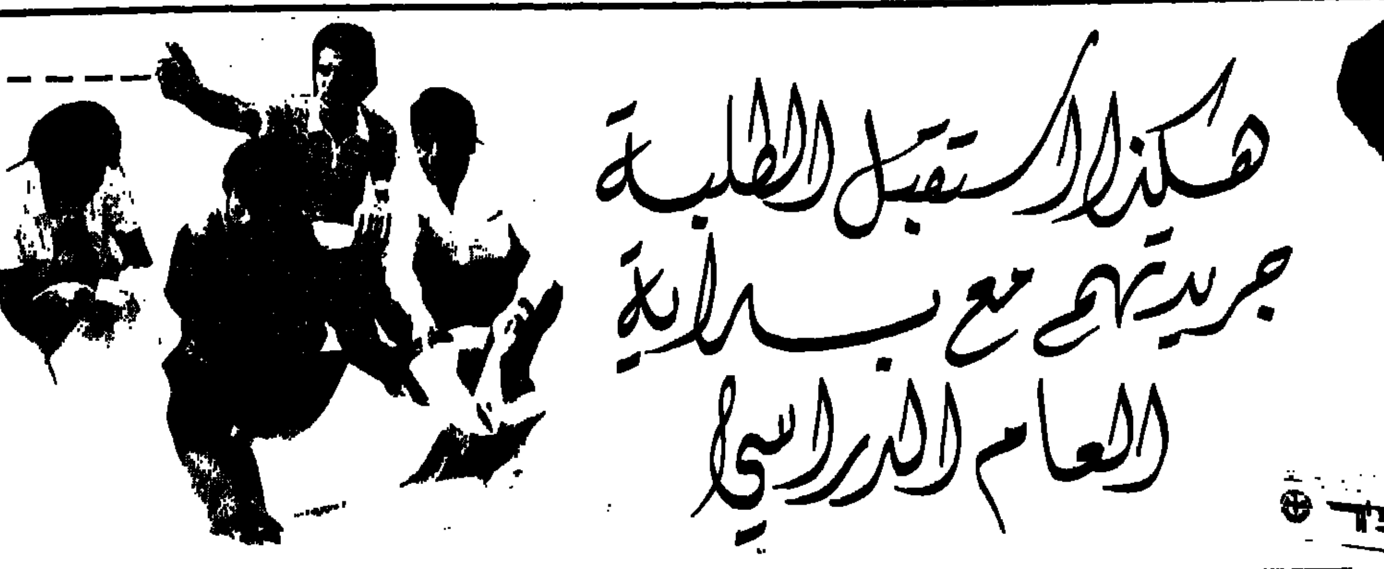
كل منا له دور، في جعل هذا الحرم الجامعي مقدسا، والمحافظة عليه مستمرا، عندما سنرى الى اي مدى نستطيع العمل على تخريج الطالب الجامعي، المؤمن بالمواطنة الصادقة، والمؤمن بالوطن هدفا وحياة. وبذلك نرسم معالم المستقبل لهذه الجامعة.

غسان التل



طلبة اليرموك

هكذا استقبل الطلبة جريدتهم مع بداية العام الدراسي





تبرع كريم من المهندس الانصاري

تسلمت جامعة اليرموك شيكا بمبلغ ستة الاف دينار قيمة القسط الاول من المنحة التي تبرع بها مشكورا المهندس محمد مازن الانصاري لتغطية نفقات دراسة ثمانية طلاب في جامعة اليرموك.

وقد بعث الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة برسالة شكر الى السيد الانصاري، اعرب له فيها عن خالص تقديره لهذه الاريحية والشعور الطيب نحو الطلبة المحتاجين في الجامعة، واكد له الاستاذ بدران بانه سيتم ايداع هذا المبلغ في صندوق باسم «منحة الانصاري التعليمية» ليتم الصرف منه ضمن الاوجه التي أشار اليها المتبرع.

وقد سبق ان بعث المهندس الانصاري برسالة الى الاستاذ رئيس الجامعة ضمنها رغبته التبرع بمبلغ من المال يغطي نفقات دراسة ثمانية من طلبة الجامعة المحتاجين على النحو التالي:

طالبين في الهندسة وطالبين في الصيدلة وطالبين في العلوم الطبية المساندة وطالبتين في اللغة الانجليزية، على ان يكون دفع هذه النفقات مع بداية كل عام دراسي بمعدل ٦٠٠٠ دينار للفصلين الاول والثاني فقط، وان يسدد الطلبة المستفيدين منها ما صرف عليهم الى صندوق الطلبة بعد تخرجهم كي ينتفع بها اخرون.

تعاون ثقافي بين اليرموك ومعهد لينينغراد للبوليتكنيك

استقبل الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة في مكتبه يوم السبت ١٩٨٢/٩/١١ الدكتور فادم كروبين عميد الكلية التحضيرية لمعهد البوليتكنيك في لننغراد.

وقد تناول البحث اوجه التعاون بين الجامعة والمعهد، كما تم الاتفاق على تأمين اعضاء هيئة تدريس للتدريس في الجامعة في مجالات الفيزياء والرياضيات واللغة الروسية، وكذلك ايفاد عدد من المبعوثين من اليرموك للدراسة لدرجة الدكتوراه والماجستير في مجالات التربية الرياضية.

وتناول البحث مجالات ايفاد عدد من اعضاء هيئة التدريس الى المعهد لاجراء البحوث العلمية.

وحضر الاجتماع الدكتور محمد الشبول عميد كلية بالوكالة مدير دائرة الفيزياء، والدكتور محمد عواد مدير مركز اللغات، والدكتور خالد الاصفر والسيد محمد حلاوة مدير مكتب رئاسة

مركز اللغات يباشر التدريس في الدورات المسائية

باشر مركز اللغات في جامعة اليرموك يوم الاربعاء ٨٢/١٠/٣ التدريس للدورات المسائية للمجتمع بقطاعيه العام والخاص ولطلبة المدارس في محافظة اربد في اللغات الانجليزية والفرنسية والالمانية والاسبانية والروسية والعربية لغير الناطقين بها، بالاضافة الى دورة توفل علما ان مدة كل دورة ٥٢ ساعة صفية موزعة على شهرين ونصف ورسمها ٢٧ دينارا.

ويذكر ان دورات اللغة الانجليزية عبارة عن سبع مستويات متدرجة وزع عليها الدارسون في ضوء نتائجهم في امتحان تحديد المستوى الذي عقد مساء يوم الاربعاء ٨٢/١٠/١٣.

اما الراغبون في التقدم لامتحان التوفل فقد التحقوا بدوره متخصصة بواقع اربع او خمس ساعات في الاسبوع. اما بالنسبة لطلبة اللغة الفرنسية فقد التحقوا بدورة متوسطة بمعدل اربع ساعات اسبوعيا لمن لديهم المام ومعرفة باساسيات اللغة الفرنسية. اما طلبة اللغة الروسية فقد التحقوا بدورات مبتدئة وفق المقدرة اللغوية للدارسين ومثلها اللغتان الالمانية والاسبانية. أما طلبة اللغة العربية لغير الناطقين بها فقد التحقوا بدورة مبتدئة بمعدل ٣ ساعات اسبوعيا.

ويذكر انه يقوم على التدريس في جميع هذه الدورات جهاز اكاديمي متخصص وفق احدث الاسس التعليمية مع إستعمال المختبر اللغوي والمعينات الاخرى.

طلبة اليرموك

اخبارية ثقافية نصف شهرية تصدر عن دائرة شؤون الطلبة في جامعة اليرموك - اربد - الاردن
المجلد الرابع

العدد ٥١

الاثنين ١٩٨٢/١٠/١٨

رئيس التحرير
مدير شؤون الطلبة
عبدالله البواق
المحرر المسؤول
رئيس قسم الاعلام الطلابي
غسان التل



محمد القضاه

● ترسل كافة المراسلات والردود باسم:

رئيس التحرير - جريدة طلبة اليرموك
دائرة شؤون الطلبة - جامعة اليرموك - اربد - الاردن

● تصدر (طلبة اليرموك) يوم الاثنين الاول والثالث من كل شهر ما عدا العطل الرسمية والجامعية

● كما تصدر ثلاثة اعداد خاصة في بداية الفصل الدراسي الاول والفصل الدراسي الثاني ويوم التخريج والمناسبات التي تراها هيئة التحرير.

الشريف رعد بن زيد يشكر رئيس الجامعة

تلقى الاستاذ عدنان بدران رئيس الجامعة كتاب شكر وتقدير من سيادة الشريف رعد بن زيد الرئيس الفخري

لجمعية الصداقة للمكفوفين يشيد فيه بتجاوب الجامعة مع الطلبة المكفوفين الذين تقدموا بطلبات التحاق للجامعة،

ويعرب فيه بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن جميع اعضاء الهيئة الادارية للجمعية عن شكره واعضاء الجمعية على التعاون البناء الذي أبداه الاستاذ الرئيس بمساعدة الكفيف على مواصلة تحصيله العلمي، مما شجع العديد منهم على السعي الدائب لمواصلة دراستهم الجامعية.

ويذكر أن الجامعة قد قبلت عددا منهم مراعاة لظروفهم وخدمة للعلم والمعرفة في مجتمعنا الاردني.

تجديد عمل الدكتور سالم قائماً بأعمال عميد البحث العلمي

★ وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على تجديد عمل الدكتور احمد سالم صالح قائما باعمال عميد البحث العلمي والدراسات العليا لسنة اخرى اعتبارا من ١٩٨٢/٨/٧.

تعيين الدكتور جدعان مديرا لمركز الدراسات الاسلامية

★ قررت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك تعيين الاستاذ الدكتور فهمي راجح جدعان مديرا لمركز الدراسات الاسلامية اعتبارا من ١٩٨٢/٩/١٦.

وقد بعث الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة رسالة للاستاذ جدعان تمنى له فيها التوفيق في انشاء هذا المركز وتأسيسه، بحيث يكون مرفقا هاما من مرافق الجامعة يساهم في تطويرها وتقدمها، كما يساهم بنشر العلم والمعرفة في المجتمع المحلي بوجه خاص والمجتمع الاردني بوجه عام.

مؤتة تشكر اليرموك

تلقى السيد مدير دائرة شؤون الطلبة رسالة شكر وتقدير من الاستاذ الدكتور نائب رئيس جامعة مؤته على الهدية القيمة التي اهدتها الدائرة الى جامعة مؤته، وهي عبارة عن المجلد الثالث من جريدة طلبة اليرموك، وفيها يطلب الاستاذ نائب الرئيس المجلدين الاول والثاني من الجريدة.

ويذكر أن الدائرة درجت على اهداء مجلدات الجريدة الى الجامعات والمكتبات العامة ومراكز التوثيق.

تعيين سليمان نائبا لمدير الصيدلة

★ تقرر تعيين الدكتور محمد سليم سليمان نائبا لمدير دائرة الصيدلة.

انتداب الدكتور الخالدي الى معهد الدراسات الاسلامية

وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على انتداب الدكتور محمود الخالدي الى معهد الدراسات الاسلامية في جامعة ماكهيل في كندا لاغراض البحث خلال العام الدراسي ١٩٨٢/ ١٩٨٣.

كما وافقت اللجنة على انتداب الدكتور وجيه عويس الى جامعة ولاية واشنطن في المدن ما بين ٨٢/٩/١٦ ـ ١٥.

جمعية الصداقة للمكفوفين تشكر الجامعة

★ اعربت جمعية الصداقة للمكفوفين عن شكرها وتقديرها للجامعة لجهودها ودعمها للمكفوفين واتاحتها المجال واسعا امامهم للدراسة فيها.

جاء ذلك في رسالة تلقاها الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة من السيد رئيس الجمعية

وقد نوه في رسالته بمواقف الدكتور بدران النبيلة في هذا المجال الذي شجع الكثير من المكفوفين لمواصلة دراستهم الجامعية.

ويذكر ان اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك كانت قد قررت تخفيض ٩٠٪ من الرسوم الجامعية للطلبة المكفوفين.

مسابقة للكتابة في أدب الطفل

قررت جمعية المكتبات الاردنية / لجنة ثقافة الطفل بمناسبة عام الثقافة الوطنية تنظيم مسابقة تشجيعية للكتابة للاطفال، وذلك ايمانا منها بأهمية العمل الابداعي لطفلنا العربي رجل المستقبل، وتشجيعا للكتاب والمؤلفين والناشئة على الاهتمام بأدب الطفل وتقديم الاعمال الابداعية اللائقة بالطفل العربي وذلك حسب الشروط التالية:

- ان تكون الاعمال المقدمة للمسابقة قد انجزت في عام ١٩٨٢
- ان تقدم الاعمال مطبوعة على الالة الكاتبة وعلى نسختين مع كتابة الاسم والعمر والعنوان بشكل واضح، علما أن هذه الاعمال لا ترد لاصحابها.
- ان لا تكون قد نشرت من قبل.
- ان يكون المشترك من داخل الاردن فالمسابقة محلية.
- ستتألف لجنة من المتخصصين بأدب الطفل لدراسة هذه الاعمال وتقييمها لاعطاء نتيجة المسابقة.
- ستوزع الجوائز الرمزية التي خصصت لهذه المسابقة على النحو التالي:
- مائة وخمسون دينارا للفائز من الكتاب الكبار.
- خمسون دينار للفائز الاول من الكتاب الصغار.
- ثلاثون دينارا للفائز الثاني من الكتاب الصغار.
- عشرون دينارا للفائز الثالث من الكتاب الصغار.
- ستعلن نتيجة المسابقة في شهر نيسان ١٩٨٣.
- ترسل المواد في موعد اقصاه ٢٨ / شباط ١٩٨٣ الى العنوان التالي:

جمعية المكتبات الاردنية / لجنة ثقافة الطفل ـ جبل اللويبده / عمان
ص ب (٦٢٨٩) ـ جبل اللويبده / عمان

جاء ذلك في الكتاب الذي بعث به السيد رئيس جمعية المكتبات الاردنية الى الاستاذ رئيس الجامعة بتاريخ ١٩٨٢/١٠/٤.

تعيين الدكتور سعسع مديراً لدائرة الكيمياء

★ تقرر تعيين الدكتور سليمان سعسع مديرا لدائرة الكيمياء لمدة عامين اعتبارا من ١٩٨٢/٩/١٦.

تجديد تعيين الدكتور العزيزي مديرا للادارة والخدمات

★ وافقت اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك على تجديد تعيين الدكتور عزت العزيزي مديرا لدائرة الادارة والخدمات لمدة سنة اخرى اعتبارا من ١٩٨٢/١٠/١.

توضيح هام / تتمة

وعن طلبة الدراسات الخاصة قال الاستاذ الرئيس:

ارجو أن أذكر بأن تعليمات الدراسات الخاصة التي اقرت لهذا العام الدراسي ١٩٨٣/٨٢ تنص على وجوب حصول الطالب على ٧٠٪ في المواد الدراسية التي يلتحق بها خلال السنة الاولى (١٨) ساعة معتمدة او اكثر، وعلى طالب الدراسة الخاصة أن يحقق شروط الانتقال الى طالب منتظم خلال السنة الاولى فقط، اذ لن يسمح للطالب الذي لا يحقق شروط التخصص او شروط الانتقال الى طالب منتظم بالاستمرار في الجامعة لسنة اخرى.

وعن كيفية حصول الطالب على نسخة من تعليمات منح درجة البكالوريوس في الجامعة والخطة الدراسية أجاب الاستاذ الرئيس:

- أرجو من جميع طلبة السنة الاولى في الجامعة مراجعة مكاتب العمداء في كلياتهم او مكاتب مدراء دوائرهم الاكاديمية، للحصول على نسخة مجانية من تعليمات منح درجة البكالوريوس في الجامعة والخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس في كلياتهم ودوائرهم.

وعن شكاوى الطلبة من عملية القبول والتسجيل قال الاستاذ الرئيس:

ستقوم الجامعة بناء على الشكاوى التي وصلتها بهذا الخصوص بتحسين عملية القبول والتسجيل اعتبارا من الفصل القادم، وفتح الشعب المتعددة لتوفير اكبر قدر من الاختيارات امام الطالب، كما سيحدد كذلك واعتبارا من الفصل القادم الحد الاقصى في الشعبة للتركيز على النوعية في التدريس بالاضافة الى التحسينات الكبيرة التي سندخلها على قاعات المحاضرات.

النص الكامل لتعليمات منح درجة البكالوريوس في الجامعة على الصفحات ٨، ٩، ١٠، ١١

الجزء الثاني من سلسلة 'مبادىء الاحصاء'

تجسيدا للمشاركة الفعالة في مسيرة البحث العلمي بجامعة اليرموك خاصة بعد انتهاء المراحل الاولية الهامة في افتتاح الدوائر والكليات الاكاديمية فقد نشطت حركة التأليف بشكل يدعو للتفاؤل على درب جامعتنا الفتية.

ومن بين منجزات جامعة اليرموك على صعيد التأليف صدر مؤخرا سلسلة «مبادى الاحصاء» في جزئين.

الجزء الاول «الاحصاء الوصفي» ويقع في ٢٤٤ صفحة من الحجم المتوسط.

والجزء الثاني «الاحصاءات المالية والادارية» ويقع في ٢٠٩ صفحات من الحجم المتوسط ايضا.

وقد صدرت هذه السلسلة باللغة العربية، وهي من تأليف الدكتور محمد ابو صالح والدكتور عدنان عوض من دائرة الاحصاء بكلية العلوم في الجامعة.

ويحتوي الجزء الاول على ستة فصول في مجال الاحصاء الوصفي، تضمنت الطريقة الاحصائية وطبيعة الاحصاء، تبويب البيانات وعرضها، مقاييس النزعة المركزية، مقاييس التشتت، الارتباط والانحدار، والتوزيع الطبيعي، وتوزيع ذات الحدين.

اما الجزء الثاني 'الاحصاءات المالية والادارية والحيوية -فيحتوي على اربعة فصول وهي الارقام القياسية، المسلسلات الزمنية، الاحتمال، والاحصاءات الحيوية، وقد اتبع كل فصل بمجموعة من التمارين.

وتمتاز طريقة طرح المادة العلمية، في هذه السلسلة، بالسهولة والوضوح والشمول، بحيث تتناسب كمساق في الاحصاء الوصفي لطلبة السنة الاولى، في الجامعة وكليات المجتمع، وقد اعتمدت هذه السلسلة كمنهاج لمساق مبادىء الاحصاء والاحتمالات بدائرة الاحصاء في الجامعة.

الدكتور الطرزي يشارك في الندوة العربية الافريقية

يشارك الدكتور عبدالله الطرزي في الندوة العربية الافريقية عن المشاكل البيئية للمستوطنات البشرية التي ستعقد في القاهرة خلال الفترة ما بين ١٣ ـ ١٩٨٢/١١/١٦.

الدكتور الغزاوي شارك في اجتماع حول موضوع الاستفادة من القمر الصناعي

شارك الدكتور محمد ذيبان الغزاوي من دائرة التربية في الاجتماع الذي عقد في وزارة التربية والتعليم في الرابع عشر من ايلول الماضي، حول موضوع الاستفادة من القمر الصناعي العربي في مجالات التربية والثقافة والعلم ومحو الامية.

جامعة الشرق الاوسط التكنولوجية تشكر اليرموك

تلقت جامعة اليرموك العديد من رسائل الشكر والامتنان من مسؤولي وطلبة جامعة الشرق الاوسط التكنولوجية في انقره / تركيا، اعربوا فيها عن تقديرهم وشكرهم لليرموك على حسن ضيافتها ورعايتها للوفد الفلكلوري التابع لنادي الفنون في جامعة الشرق الاوسط التكنولوجية / انقره، كما ابدوا اعجابهم بالمستوى الرفيع الذي وصلت اليه جامعة اليرموك وبالتقدم العمراني والحضاري والعلمي وبالاصالة العربية التي لمسوها خلال زيارتهم للاردن، وبالأماكن السياحية والاثرية التي زاروها.

وكذلك أشاد طلبة جامعة الشرق الاوسط بالمعاملة الطيبة التي قابلهم بها طلبة اليرموك والمسؤولين فيها وخاصة الاستاذ رئيس الجامعة والسيد مدير دائرة شؤون الطلبة، كما خصوا بالشكر ايضا الانسة فاتن نصراوي والسادة غسان حداد ومازن مرجي.

ويذكر أن وفدا فلكلوريا تابعا لنادي الفنون في الجامعة التكنولوجية في انقره قد زار الاردن بدعوة من جامعة اليرموك لمدة اسبوع خلال شهر اب الماضي، وتأتي هذه الزيارة ردا على الزيارة التي قام بها طلبة اليرموك الى الجامعة المذكورة، وقد شارك خلالها وفد فني من اليرموك باحتفالات جامعة الشرق الاوسط التكنولوجية في عيدها الخمسين.

معرض الكتاب في جامعة صنعاء

★ تجسيدا للتعاون والتنسيق مع الجامعات العربية، ستشارك الجامعة في معرض الكتاب الذي تعتزم جامعة صنعاء في الجمهورية العربية اليمنية اقامته في نهاية نيسان من العام المقبل.

وسيتم ارسال الكتب والمطبوعات التي ستشترك بها الجامعة الى جامعة صنعاء.

وستقوم الجامعة باهداء هذا المطبوعات بعد انتهاء المعرض لجامعة صنعاء وذلك توطيدا للاواصر والروابط العلمية والثقافية بين الجامعتين.

الجامعة تشارك بالمؤتمر الدولي الاول لتعليم الاحصاء

بدعوة من المعهد الدولي للاحصاء، شاركت الجامعة في المؤتمر الدولي الاول لتعليم الاحصاء المنعقد بتاريخ ١٩٨٢/٨/٨ بجامعة شفيلد في بريطانيا، وقد مثل الجامعة في هذا المؤتمر الدكتور محمد ابو صالح مدير دائرة الاحصاء في الجامعة.

وذكر الدكتور ابو صالح ان عدد المشاركين في هذا المؤتمر يزيد عن اربعمائة شخص من دول مختلفة من العالم.

وعن برنامج المؤتمر قال كان غنيا بالمحاضرات وجلسات العمل، وقد اشتمل على محاضرات عامة استهلت بمحاضرة في جلسة الافتتاح بعنوان «لماذا ندرس الاحصاء»، تلتها ثلاث محاضرات عامة في الاحصاء لاساتذة عالميين، اضافة لتقديم (٣٨) بحثاً في مجالات متعددة بعلم الاحصاء وان جميع ملخصات المحاضرات العامة والابحاث نشرت

وعن مساهمة الدكتور ابو صالح في هذا المؤتمر قال: قدمت بحثا بعنوان «الاحصاء في الاردن في المدارس الاعدادية والثانوية وكليات المجتمع وجامعة اليرموك والجامعة الاردنية».

وكان التركيز على مناهج الدراسة والامكانات المتاحة والصعوبات التي تواجهها المؤسسات التعليمية، حيال هذا الموضوع، ثم بعض الاقتراحات لمواجهتها.

اما المجال الثاني فكان حول التدريب الاحصائي في الاردن، فقد تناول البحث دراسة مركز التدريب الاحصائي في الاردن وما يقدمه من برامج.

وعن الفائدة الخاصة من هذا المؤتمر لدائرة الاحصاء اجاب: بان هناك اقتراحات على دائرة الاحصاء، للاخذ بما تم نقاشه في هذا المؤتمر، وخاصة التركيز على الناحيتين النظرية والعملية والاستفادة من استعمال الآلات الحاسبة المبرمجة والحاسب الالكتروني في تدريس مساقات الاحصاء.

عمل تطوعي مشكور



قام السيد ابراهيم البشير الموظف في دائرة شؤون الطلبة باصلاح مائة وسبعين غالا من غالات صناديق بريد الطلبة تقدر قيمتها بـ ٢٤٠ دينارا واصلاح الف وسبعمائة مفتاح تقدر قيمتها بـ ٤٢٥ دينارا.

علما بأن هذه الغالات كانت بحكم المشطوبة وغير المستفاد منها. وبذا يكون قد تم توفير مبلغ ٧٦٥ دينارا من اموال الجامعة.

المهندس نجم يلتقي بطلبة الهندسة

★ التقى السيد المهندس رائف نجم مدير دائرة المكتب الهندسي في مكتب الارتباط يوم الخميس بطلبة كلية الهندسة، حيث قدم لهم شرحا مفصلا عن المخططات والمشاريع الانشائية للجامعة في الموقع الدائم.

كما اجاب على اسئلة واستفسارات الطلبة المتعلقة بالمخططات التفصيلية للبنية التحتية والمباني والمنشآت في الموقع الرئيسي.

ندوة كليات الطب

★ يشارك الاستاذ الدكتور موفق حدادين مدير دائرة الصيدلة في ندوة كليات الطب التي ستعقد في الجامعة الاردنية في الثاني والعشرين من اذار القادم.

وسيقدم الدكتور حدادين بحثا للندوة عن دور الصيدلي في العلوم الطبية الاساسية.

ندوة استخدام الفيدو في التعلم والتعليم

★ يشارك الدكتور فريد ابو زينه مدير مركز البحث والتطوير التربوي في ندوة استخدام الفيديو في عملية التعلم والتعليم التي ستعقد في الكويت في السادس من الشهر الجاري

كما سيشارك فيها السيد محمد شطناوي من موظفي قسم الوسائل التعليمية.

مكتبة المرحوم الاستاذ الدكتور هنريش ريفل هدية لمكتبة الجامعة

اقيم في مكتبه الجامعة يوم الاحد ١٩٨٢/١٠/٩ احتفال قام خلاله الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، بتسلم مكتبه المرحوم الاستاذ الدكتور هنريش ريفل، حيث قامت السيدة عقيلته مارغريت ريفل و كريمته السيدة كريستينا ريفل بتسليم المكتبة هدية الى مكتبة الجامعة.

وتضم المكتبة مجموعات من الكتب والمراجع في الفلسفة والتاريخ اليوناني والاسلامي وتاريخ الحضارة اليونانية والشرق لوسطية.

أين الطلبة

كلمة ... للطلبة الجدد

وبعد ان أهلتكم معدلاتكم في الثانوية العامة للقبول في جامعة اليرموك الفتية، وقبل كل حسب معدله في الكلية التي تناسبه، فاننا نتمنى عليكم وانتم في بداية عامكم الجامعي الاول ان تكونوا على قدر تحمل المسؤولية وتفهم معناها.

فيجب عليكم لكي تحصلوا على النجاح ان تبذلوا اولا الجهد والتعب وعدم التغيب عن المحاضرات والدراسة اولا باول، فيجب علينا ان نعطي ما يجب لنحصل على ما نطلب ونستحق ولكي لا نفاجىء بظهور النتائج.

كنا في الاعوام السابقة نسأل بعض الطلبة لماذا انتم هنا بما انكم لا تدرسون؟ وكانت اجاباتهم تتباين فبعضهم كان يجيب بانه ينتظر قبولا يأتيه من اية دولة اخرى حيث انه قدم طلبات التحاق للجامعات بتلك الدولة.

وبعضهم الاخر كان يجيب بان معدله لم يؤهله لدراسة ما يرغب وهو غير مقتنع بهذه الدراسة والبعض الاخر كان يقول بانه يريد ان يحصل على تاجيل لخدمة العلم في هذه السنة وفي السنة القادمة سوف يقدم لجامعات خارج البلد.

وكثرت الاجابات وتعددت الاعذار وكانت نتائج هؤلاء بالطبع غير مرضية. وهذا نتيجة ما صنعت ايديهم. فكلنا يعلم اننا لا تجني من الشوك العنب والذي يرغب في جني العنب عليه ان يزرعه زراعة صالحة وهذا ما نرجوا منكم ايها الاخوة لتحصلوا على ما جئتم من اجله.

محمد سالم ابو حمور
ثالثة اقتصاد

اخي الطالب .. اختي الطالبة

اذا كنت تمتلك احدى المواهب الفنية التالية:

- التأليف ـ التمثيل المسرحي
- العزف على الآلات الموسيقية (غربي وشرقي)
- الغناء (جماعي، فردي)
- الفنون الشعبية (فلكلور)
- الرسم والفنون التشكيلية

او اية هواية فنية اخرى فما عليك الا مراجعة قسم النشاط الفني ـ دائرة شؤون الطلبة في مبنى الفارابي (المقصف) الطابق الثاني لتسجيل اسمك لدى مشرف النشاط.

انجازات جمعية كلية الهندسة للعام الدراسي ١٩٨٢/٨١

فيما يلي عرض موجز لانجازات كلية الهندسة خلال العام الدراسي ١٩٨١/ ١٩٨٢م

اولا: على صعيد النشاط الاكاديمي:

حرصت الجمعية على تبني قضايا الطلبة الاكاديمية ومحاولة حلها:

١ـ اقامت الجمعية لقاء مع الاستاذ عميد الكلية ومدراء الدوائر المختلفة في الكلية لتوضيح مشاكل التخصص والخطة الجديدة.

٢ـ عمدت الجمعية على اقامة المحاضرات العلمية المصورة لبعض اساتذة الكلية.

٣ـ اقامت الجمعية رحلات علمية لمنشأت علمية وصناعية في المملكة.

٤ـ قامت الجمعية بتصوير جداول التكامل والتفاضل وبيعها باسعار زهيدة.

٥ـ وفرت الجمعية في بداية كل فصل مجموعة الادوات الهندسية، الات حاسبة مبرمجة وعادية، وملابس المشاغل الهندسية.

٦ـ تبنت الجمعية مشكلة الخطة والساعات المعتمدة مع الطلاب الموضوعين تحت المراقبة ورفعت توضيحات للمشكلة للمسؤولين.

ثانيا: على صعيد النشاط الثقافي والفني:

حرصت الجمعية على دعم الحركة الثقافية والفنية لدى الطلبة في مختلف المناسبات:

١ـ اقامت الجمعية حفل تعارف لطلبة الكلية قدم فيه نشاطات فنية مختلفة.

٢ـ احتلفت الجمعية بذكرى المولد النبوي الشريف وشاركت بتمثيليات وكلمات للطلبة.

٣ـ شاركت الجمعية بمعرض الكتاب الاسلامي وقد لاقى استحسانا كبيرا طوال مدة العرض واستمر المعرض لمدة اسبوع.

٦ـ اصدت الجمعية بحث اعداد من المجلة المطبوعة «البناء» وكان العدد الثالث عددا خاصا عن ذكرى ١٥ أيار.

٥ـ شاركت الجمعية باسبوع التضامن مع الشعب الفلسطيني وكانت بداية الاسبوع محاضرة للمهندس رائف نجم حول المخططات الصهيونية في فلسطين.

٦ـ بدأت الجمعية بمجلة الحائط تحت عنوان «الرأي الحر» من جميع طلبة الكلية وكانت مجلة دورية.

٧ـ اقامت الجمعية مسرحية اجتماعية حول حياة الطالب الجامعي، وتمثيل طلبة كلية الهندسة.

٨ـ تعاونت الجمعية مع طلبة الجامعة الاردنية في كلية الهندسة واقامت لقاء ثقافيا في الجامعة.

ثالثا: على صعيد النشاط الرياضي:

١ـ نظمت الجمعية تقسيم طرق رياضية مختلفة من بداية العام الدراسي

٢ـ جرت مباريات مختلفة حيث حصل فريق الكلية على البطولة وكأس الجامعة في كرة الطائرة.

٣ـ حاولت الجمعية توفير اوقات مناسبة للطلبة للاستفادة من الجمنازيوم.

اسس اشتراك الطلبة في صناديق بريد جامعة اليرموك

اولا:

أ ـ يعتبر كل طالب مسجل في الجامعة مشتركا في صندوق البريد الداخلي للجامعة.

ب ـ يعتبر الاشتراك في الصندوق سنويا لمدة عام دراسي ابتداء من ١٠/١ ولغاية ٩/٣٠ من كل عام كما يعتبر الاشتراك منتهيا في حال الانسحاب من الجامعة او التخرج.

ج ـ تستوفى رسوم الاشتراك فصليا مع الرسوم الجامعية المقررة.

ثانيا

أ ـ يعطى الطالب وللمرة الاولى مفتاحا لصندوق البريد خلال مدة دراسته.

ب ـ يدفع الطالب الرسم المقرر اذا تسبب في تلف قفل الصندوق او فقدان المفتاح.

ثالثا

١ ـ أ ـ لا يجوز لأي طالب صنع مفتاح اضافي لصندوق البريد الخاص به.

ب ـ لا يجوز لأي طالب التنازل عن اشتراكه لأي طالب اخر.

ج ـ لا يجوز للطالب العبث بالرسائل الواردة لزملائه في الصندوق او الاحتفاظ بأية رسالة وجدت خطأ في الصندوق او بالطوابع الملصقة عليها وعليه اعادتها لمكتب البريد فورا.

٢ ـ كل من يخالف ما ورد في الفقرة (٣/ب) يعرض نفسه، للعقوبات المنصوص عليها في المادة (٣) من التعليمات رقم (٥) لسنة ١٩٧٦ وأي تعليمات تحل محلها.

★★ اخي الطالب .... اختي الطالبة ..

★ انت عضو عامل في جمعية كليتك لك حق ترشيح نفسك لعضوية الهيئة الادارية ... فلا تنس هذا الحق ...

★ العضو العامل في الجمعية هو كل طالب مسجل لنيل درجة علمية ...

★ ابراز الهوية الجامعية فقط تؤهلك لانتخاب من تراه من زملائك كفؤا لتمثيلك وبرمجة نشاطاتك وملاحقة قضاياك ...

★ نجاحك في تمثيل طلبة الكلية يؤهلك لان تكون رئيسا او نائبا او عضوا فاعلا في مجلس الجمعيات العلمية الطلابية ...

★ مجلس الجمعيات العلمية الطلابية له صلاحيات واسعة منها:

١ ـ تقديم مقترحات والمساهمة في مناقشة طروح تطوير الجمعيات.

٢ ـ متابعة القضايا الاكاديمية وحضور مناقشتها لدى المجالس الاكاديمية.

٣ ـ متابعة تنفيذ برامج المناسبات الخاصة.

تعليمات منح درجة البكالوريوس بالنسبة لطلبة الهندسة والعلوم الطبية

تلقى السادة عمداء كليات العلوم الطبية والهندسة في الجامعة كتابا رسميا من الاستاذ رئيس الجامعة حول تعليمات منح درجة البكالوريوس بالنسبة لطلبة الهندسة والعلوم الطبية، يعلمهم فيه أن اللجنة الملكية الخاصة لجامعة اليرموك قد قررت في جلستها رقم (١٨٧) التي انعقدت بتاريخ ٨٢/٩/١٨ ما يلي:

١ ـ أن تطبق على طلبة الهندسة وكلية العلوم الطبية تعليمات منح درجة البكالوريوس السارية المفعول عند قبولهم، وذلك بالنسبة للعبء الدراسي والمراقبة والامتحانات ... دراسة المساقات والمعدل التراكمي والوضع تحت المراقبة ... الى آخر ما اشتملت عليه التعليمات المشار اليها.

٢ ـ أن لا يجوز لأي طالب مسجل حاليا في الجامعة أن يتخرج من كلية الهندسة وكلية العلوم الطبية ما لم يحصل على (٧٠٪) في معدله التخصصي (مساقات الدائرة التي يتخصص فيها الطالب) على أن تقوم الجهات المعنية في الجامعة بابلاغ الطلبة الذين يقل معدلهم عن (٧٠٪) فصليا بذلك.

لقاء مع الدكتور عبدالفتاح أبوعليه من جامعة الملك سعود

كتب ابراهيم السطري

استضافة دائرة العلوم الانسانية بجامعة اليرموك خلال الفصل الدراسي الصيفي ١٩٨٢ الاستاذ المشارك (استاذ التاريخ الحديث) بكلية العلوم الاجتماعية بجامعة الملك سعود ـ الرياض الدكتور عبد الفتاح ابو عليه، حيث شارك بتدريس مادتي تاريخ العرب الحديث والعالم الحديث في جامعة اليرموك، وللدكتور ابو عليه عدة مؤلفات، وقد سبق ان شارك بعدة ابحاث ومؤتمرات على مستوى البلاد العربية، وايمانا من طلبة اليرموك بالمزيد. كان لها هذا اللقاء مع الدكتور ابو عليه.

★ ابحاث شارك فيها:

ماهي الابحاث والمؤتمرات التي سبق ان شاركت فيها او ستشارك فيها.

ـ حقيقة شاركت في عدة ندوات ومؤتمرات منها مؤتمر للمكتبات بجامعة بغداد سنة ١٩٧٥، وندوة تاريخ الجزيرة العربية بجامعة اليرموك سنة ١٩٧٦، وندوة وثائق تاريخ العرب الحديث في جامعة عين شمس سنة ١٩٧٦، والمؤتمر الجغرافي الاسلامي الاول جامعة الامام محمد بن سعود سنة ١٩٧٩، ومؤتمر تاريخ بلاد الشام (فلسطين) بالجامعة الاردنية سنة ١٩٨٠، امانة اسبوع الشيخ محمد بن عبد الوهاب سنة ١٩٨٠، كما ساشارك في مؤتمر تونس (مؤتمر الدولة الخاص بدراسة تاريخ العثمانيين) والذي سيتم في تونس سنة ١٩٨٢.

★ عضو لجان تحضيرية:

هل سبق لك وان كنت عضوا في لجان تحضيرية لمؤتمرات اخرى؟

ـ نعم، عملت عضوا في اللجنة التحضيرية لمؤتمر الفقه الاسلامي سنة ١٩٧٥ بجامعة الملك محمد بن سعود بالرياض، وعضوا في اللجنة التحضيرية للمؤتمر الجغرافي الاسلامي الاول سنة ١٩٧٩.

★ مؤلفات منشورة:

علمت بان لك عدة مؤلفات في التاريخ منشورة، هل لك باعطائنا موجزا مختصرا عن كل منها؟

ـ لي اربع مؤلفات، ثلاثة منها شخصية والرابع بالاشتراك مع الدكتور اسماعيل باغي، الكتاب الاول بعنوان «الدولة السعودية الثانية (١٨٤٠ـ١٨٩١م) يتناول الكتاب دراسة فترة من تاريخ الجزيرة العربية الحديث من ١٨٤٠ـ١٨٩١م ـ اي بعد معاهدة لندن عام ١٨٤٠ حتى سقوط الدولة السعودية الثانية عام ١٨٩١ وقد تناول ظهور الامام فيصل بن تركي وفترة حكمه الاولى والثانية وموقف بريطانيا من امتداد النفوذ المصري في الخليج العربي ثم تناول دراسة لاحوال نجد في اعقاب الحكم المصري ثم دراسة للعلاقات الخارجية للدولة السعودية الثانية مع كل من بريطانيا وفرنسا وايران.... ثم زيارة عدد من الاجانب للرياض كزيارة (وليم بولجريف) وزيارة الكونوليل (لويس بلي)، وتناول الكتاب ايضا دراسة لعهد الفتن والفوضى في الدولة السعودية الثانية ثم ضعفها وسقوطها ودراسة علاقات الدولة السعودية الثانية بالقوى السياسية المحلية في الخليج. هذا الى جانب دراسة للنظام السياسي والاقتصادي والحياة الاجتماعية في عهد الدولة السعودية الثانية.

الكتاب الثاني تحت عنوان «الاصلاح الاجتماعي في عهد الملك عبد العزيز ١٣٩٦هـ / ١٩٧٦ هذا البحث نال جائزة الملك فيصل الاولى في مسابقة دار الملك عبدا لعزيز.

وقد طبع هذا الكتاب على نفقة وزارة التعليم العالي السعودية، ويتناول في طياته دراسة كاملة لاحوال المجتمع في الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز آل سعود، كذلك مراحل الاصلاح الاجتماعي والتطور الاقتصادي والثقافي والعمراني في عهد الملك عبد العزيز وفيه دراسة لعوامل تفكك ذلك المجتمع في تلك المنطقة، وفيه ايضا دراسة لمشروعات توطين البدو كمرحلة اولى من مراحل الاصلاح الاجتماعي في الجزيرة العربية. وتناول كذلك اكتشاف البترول وتطور الحياة الاقتصادية واثرها في الاصلاح الاجتماعي في البلاد السعودية.

هذا ويتناول الكتاب دراسة مستفيضة عن تطور التعليم والعمران في البلاد السعودية وانتقال ذلك من النمط التقليدي الى النمط الحديث وفي البحث كذلك دراسة موسعة عن حركة (الاخوان البدوية) في عهد الملك عبدالعزيز والنتائج المترتبة عليه، وفي الكتاب دراسة وافية للفئات الجديدة في المجتمع السعودي بعد مرحلة اكتشاف النفط.

الكتاب الثالث تحت عنوان (دراسة في مصادر تاريخ الجزيرة العربية الحديث والمعاصر)، ويتناول هذا الكتاب دراسة لمصادر تاريخ البلاد العربية السعودية الحديث والمعاصر من حيث الوثائق والمحفوظات العالمية كالوثائق المحفوظة. في دار الوثائق القومية بالقاهره والوثائق المحفوظة بأرشيف اسطنبول ووثائق الارشيف البريطاني ووثائق الارشيف الوطني للولايات المتحدة الامريكية الى جانب الوثائق التي هي في حوزة الاشخاص الاخرين.

ويتناول الكتاب كذلك دراسة للمقالات المنشورة في الصحف والمجلات (الدوريات) هذا الى جانب المصادر الاصلية من محفوظات ومؤلفات مطبوعة بالعربية وباللغة الانجليزية. وقد قسمت هذه المصادر بشكل يخدم تاريخ البلاد السعودية في مراحلها الثلاث:ـ

الدولة السعودية الاولى، الدولة السعودية الثانية، الدولة السعودية الثالثة (الحديثة) وقد صنفت هذه المصادر بشكل يخدم الموضوع، مراعيا بذلك التدرج التاريخي للمؤلفات.؟

والكتاب الرابع تحت عنوان (تاريخ اوروبا، الحديث والمعاصر ١٩٧٩) بالاشتراك مع الدكتور اسماعيل باغي، ويشمل هذا الكتاب قسمين:

الاول:ـ وهو يبحث في تاريخ عصر النهضة في اوروبا متناولا ظهور النهضة الاوروبية، ثم الكشوف الجغرافية واثارها العامة، ثم الاصلاحات المدينية الكبرى على اوروبا وما ترتب عليها من اثار من اهمها (صلح وستفاليا) الذي انهى الخلافات الدينية في اوروبا بصورة ما، وسمح باقامة خريطة اوروبية جديدة، لعبت المذاهب دورا بارزا فيها، ويتناول الجزء الاول كذلك دراسة لظهور انجلترا الحديثة وما مرت به من مرحلتين تاريخيتين هامتين، هما:

١ ـ محاولة فصل كنيسة انجلترا عن كنيسو وظهور المذهب الانجليكاني، والمرحلة الثانية وهي الحركة الدستورية في انجلترا والتي تمخضت عن ظهور الحكومات البرلمانية فيها، ثم يتناول الجزء الاول ايضا دراسة لظهور فرنسا الحديثة وكذلك قيام الثورة الفرنسية والاثار التي ترتبت عليها خاصة مؤتمر فينا عام ١٨١٥، ثم يتناول دراسة انجلترا والنمسا وبروسيا وروسيا القيصرية، هذا الى جانب تاريخ نشأة بروسيا الحديثة وتاريخ روسيا القيصرية.

كما يتناول هذا القسم دراسة الانقلاب الميكانيكي وما ترتب عليه من نتائج علمية واقتصادية واجتماعية، هذا الى جانب حرب الاستقلال الامريكية، وقيام الولايات المتحدة الامريكية.

اما القسم الثاني للدكتور باغي فيتناول دراسة اوضاع اوروبا بعد مؤتمر فينا ١٨١٥ والازمات الدولية التي سبقت قيام الحرب العالمية الاولى، ثم اندلاع الحرب وميادينها ومؤتمر الصلح ١٩١٩، ثم اوروبا ما بين الحربين العالميتين وظهور الدكتاتوريات الحديثة وبروز مقومات الحرب العالمية الثانية ثم اندلاع الحرب وميادينها ونتائجها. وقد زود الكتاب بعدد كبير من الخرائط التي تخدم الموضوع..

هل سبق وان تفرغت علميا لاعداد دراسات او بحوث ...؟

ـ نعم تفرغت سنة كاستاذ زائر بجامعة شيكاغو ١٩٨٠ـ١٩٨١م لاعداد موضوع بعنوان (النفوذ الامريكي في الخليج العربي في القرن التاسع عشر).

وفي ختام هذا اللقاء الحافل بالنشاطات المختلفة للدكتور عبد الفتاح ابو عليه نتقدم طلبة اليرموك بجزيل الشكر والعرفان للدكتور ابو عليه آمله له مزيدا من الابحاث والزيارات والمؤتمرات والنشاطات المؤلفات ان شاء الله ...

اعلان

على جميع الطلبة التالية اسماؤهم مراجعة السيد خلف العمري في دائرة شؤون الطلبة لامر يهمهم وهم:ـ

موشير احمد محمد، سليمان شاكر سليمان، ماجد عبد الفتاح سليمان، حسين محمد الاحمد، فهاد عبد الكريم السلامه، محمد صلاح الدين المصري، اسماعيل علي اسماعيل، ابراهيم عبد الخالق سالم، فواز يوسف احمد، صبري عوده صبري، ناصر بدري عكاوي، بسام محمود خليل، عصام قاسم محمد، ناصر عبد الرزاق العلي، عوني قاسم محمد، يوسف علي ابراهيم، عبد الله حماد عيد، يحيى عبده عبد الرزاق، باسل سعيد حسن، فيليب عوده ابراهيم، علي محمد حمدان

شؤون الطلبة
الخدمات الطلابية

اعلان
الى الطلبة الوافدين من جنسيات غير اردنية

تعلن دائرة شؤون الطلبة عن توفر سكن لديها مفروش ومزود بجميع اللوازم من تدفئة ومياه كان يستخدم سكنا للطالبات. على الطلبة الراغبين بالسكن مراجعة رئيس قسم الخدمات الطلابية لتعبئة الاستمارة الخاصة بذلك والتوقيع على الالتزام بتعليمات السكن وشروطه خلال موعد اقصاه عشرة ايام من تاريخه.

دائرة شؤون الطلبة
قسم الخدمات الطلابية

الجريمة ذلك المألوف

بقلم
جمال حسان قدره

لو اردنا ان نعرف الجريمة لما رأيناها ضمن دائرة التعارف اكثر من حدث له فاعله وهو الانسان الفرد. والفرد فقط. وهي حدث. والحدث على اعتبار انه تغير في العلاقة داخل «المكان» فأحد ابعادها الخلقية قبل اي بعد آخر.

وعبر تاريخ الانسان الطويل، لم تنتفي من حياته «امكانية الجريمة» وذلك، ليس لان الانسان مجنون. اذ ان هذا غير كاف لتبرير الحدث ولكن لبنية الحدث. نستطيع أن نرد المسؤولية الى الخلقيات المتعفنة للبنيات الحضارية للانسان.. ولم تستطع ان تستوعب اكثر من المثال. وبالتالي كانت خلقيات المجتمع وبنيته، نصب في مجرى العمل من أجل خلق النموذج.

فعقلنة المجتمع «وطبعا لم يكن ذلك مشروعا متكاملا، للحصول على الالهه الانسانية؟ بل كان مشروع مشوه ناقص من اجل غايات بعدت كثيرا عن الهدف الاخر والسامي، الذي يتناغم مع مشاعر الانسان.

وليست الجريمة حدث تمردي. يفقد فيه الانسان ذاته المطلقة. كما قالت الزميلة «ميس خصاونه» بل هي حدث استجابة لخارج الواقع بصورة غير عقلانية.

وايضا ليست من السطحية بحيث يكفيها تفكير منحط لاستئصالها. اذ لن تنتفي بزوال الدافع بوجود بنية قانونية، فوق بنية خلقية متعفنة. ويتم بالعلاقة بينهما عقلنة الفعل الانساني. اذ ان البنية الفوقية للنسق الاجتماعي، غير منسجمة مع البنية الفوقية لانسان المجتمع.. والمجرم لا ينحصر في كونه حشرة حقيرة، تعدى امكانياته وصلاحياته ونصب نفسه قاضيا.

بل هناك شيء اكثر عمقا. اذ لو صح، لكانت بالفعل الجريمة، حدثا نتج عن فعل فاعل.. فهذا خطأ. لان المجرم والجريمة وحدة واحدة، فالحدث والفاعل لم يكونا جمعة قدر، بل استجابة ذاتية لانسانية الانسان.

ليس المجرم هو المجنون. العالم هو المجنون. اذا لم نخش الانصاف والحقيقة لقلنا: ان العالم هو المجرم، لأن الجريمة تتعدى حدثها. فعندما استل خنجري واتقدم على رؤوس اصابعي، لاطعن صدر الضحية، أو احمل رشاشا واطلق عليها النار وأنا اقفز في الهواء بمشاعر خاصة.

الحدث السينمائي «وسينمائية الحدث دليل على جريمته المطلقة، من خلال الحدث استجبت لسلب انسانيتي، وسلب انسانيتي المعقلنة حدث. ومن الذي قام به اذا؟

اذا لم توافقني بان الجريمة تتعدى حدثها، فلن تجد فرقا بعد حين، بين الله الذي يحرق في النار «او حمورابي» وبين الذي يشوي الكائن الحي الانساني ليتلذذ بصرخات الالم من صدر ضحيته.

واذا بالمجرم يتعدى كونه انسانا اخرق.

ليست الجريمة تحدث لها كل تلك الرهبة. فكل يوم بل كل لحظة يحصل الحدث. ولكن دون ان يكون فعلا انسانيا. واذا فالجريمة تأخذ طابعها اللحظي بالرغم من انها فعل خالد لتورط الانسان فيها، وما مدى مسؤولية المجتمع فهو باخلاقه المنحطة يمتلك سننا واعراف.

ولم تكن الجريمة اي حدث. مالم يخترق هذه الاعراف. انها الان جريمة رهيبة ان اقتل اختي... ولكنها جريمة اكثر رعبا ان كانت قد مارست الجنس، خلافا لاعراف المجتمع.

فليست الجريمة حدثا فقط، لا، بل هناك ما يحيط بالجريمة وما هو الفرق في الجريمة؟ ان يقتل المرء اخته او ابنته ام تقتلها الدولة هل هناك فرق في حدث الجريمة او اشكالياتها.

في الحالة الاولى يصفقون لشهامة الفاعل ورجولته وفي الثانية ينحنون اجلالا للعدل.

فمن هو المسؤول واين تكمن البشاعة. بفعل الزنى ام بالسيف او المشنقة والجلاد. أو خنجر الاخ او الاب ينغرس باكيا في صدر الضحية.

ورغم ذلك نبقى هناك جريمة، فجرح كبرياء الاب او الاخ جريمة وقتل العاشقة دون العاشق جريمة. معاقبة الدولة للقاتل جريمة اذا فلا يكمن الخطأ في ذاتية الفعل. فالمسؤولية مقسمة بين كل اطراف الجريمة.

حتى الحب كومضة نورمن ثغرالعاشق شارك في الجريمة... اذ لا يمكن هنا ان نؤمن بخرق ونقول ان الانسان ولد وهو محملا بارث جريمة ابدي، بل هناك سبب لخر.. وخوفا من الزلل والتعميم فيما يخص. او التخصيص فيما يعم. فلنعد للادب ونستقرأه من خلال اخلاقية الحضارة.

أوديب الملك ارتكب «اثما عظيما» ودفع ثمنه عينيه. وواصل السير بهما مفقوئتين الى آخر العالم، هل ارتكب جريمة ام اثنتين هناك من يختلف وهناك من يبرء» ويجعل مكان دفنه مباركا لماذا الخلاف؟ من المجرم اذا هل هو القدر؟!.

وزوجة فرعون التي أغواها الساحر بعطره، وقتلت مع الساحر وتركت فرعون كئيبا وزوجة الملك شهريار الاولى كيف كانت هي المجرمة والضحية، والملك شهريار، صار المجرم والضحية.

وأمير طروادة مع عشيقته ابنة الملك اغاممنون.

ابن الجريمة تلك، جعلت بلاد اليونان مشقة حرب بعشرة اعوام، وطروادة خسرت وجودها. وسلمت بناتها (اللاتي آثرن العبودية على الانتحار) سبايا لامراء اليونان. وقتل الامير والاميرة. فمن هو المجرم؟؟

فالحدث الاجرامي هو الذي ينافي المنطق. وليس المنطق كما نعرفه بانه درب الحقيقة المطلقة، بل هو مجموعة اعراف وسنن تأتي كنتيجة لعقلنة المجتمع.

اذا ما لم نجد فلكا اخر، يتعقلن فيه الانسان، فلن تنتفي الجريمة. ولا اظن ان ذاك محال بغير مدن الفلاسفة الفاضلة. بل لا بد ان توجد في الواقع امكانية بناء النسق المتكامل المنسجم. وهذا في ظل وضع يستحيل فيه التمييز. انسانيا بين فعل المقصلة وفعل صاحب الرأس المقطوع.

وايهما صاحب الحدث، ففاقد رأسه كان قد انطلق من عقلانية ذاتية. المقصلة فصلت رأسه، اعتمادا على عقلانية المجموع. والفارق بين العقلانيتين لا يمكن ادراكه.

اذا فليس الجنون بالجريمة، لانها حدث لا بد منه، منطقي تماما وليس الجنون بالمجرم الذي قتل ضحيته، لانه وجريمته واحدا.

اذا فالجريمة صنعه قدر مجنون، لانه يتصرف بامكانيات حدث كائن. ومن خلالها تخرج الجريمة.

فحتى ننفي الجريمة وحتى نكون صادقين مع مشاعرنا، ازاء الحدث، لا بد وان نرفض اشكالية العالم... وهذا الرفض لا يختص بشكلانية السيرورة والحدث، بل بجوهرهما وهذا لايتم بتغير العباءة... واستبدال مشاعر وحش الغابة. بمشاعر نمر تستأنس.. اذ ان شكلانية انسانيتنا تحتوي على الجريمة.

الطالب جمال حسان قدره

تأييد للدكتور فهد طيفور الاحساس بالمواطنة الحقة

ان شعار جامعة اليرموك هو التفاعل مع المجتمع (نظام مفتوح) فمن خلال معرفتي بالحياة لا يتحقق هذا الشعار الا اذا كان التفاعل من الجهتين فقد تفاعلت جامعة اليرموك مع المجتمع بعدة نشاطات وكانت الرائدة بهذه النشاطات وقدمت الكثير الكثير فما بقي على المجتمع الا ان يتجاوب مع هذا التفاعل عن طريق طرح افكار او القيام بنشاطات مشتركة مع الجامعة او تحت اشراف الجامعة وكانت خطوة الدكتور طيفور احدى هذه الاستجابات من منطلق المواطنة والانتماء لهذا الوطن الذي يتمثل في انتمائنا للجامعة وباقي المؤسسات الموجودة في الاردن.

وعن فكرة الدكتور طيفور في تكوين جمعية اصدقاء جامعة اليرموك فحبذا هذه الفكرة التي لم يطرح لها مثيل في حياة جامعة اليرموك. فهذه الفكرة لها نتائج وليس نتيجة واحدة ايجابية بسبب انها تعالج مشاكل الطلبة وهؤلاء الطلبة بدونهم لا توجد الجامعة وكذلك اذا حلت مشاكلهم وخاصة المالية فهذا يساعد على تطوير الجامعة والتقليل من التوتر الذي يعاني منه الطلبة بسبب هذه المشاكل، فانا اقولها من واقع الجامعة الحقيقي عدد من الطلبة فشلوا او لم يستمروا في الدراسة بسبب الحالة المادية السيئة او وجود الطبقية التي - والحمد لله - ليست ظاهرة بجامعة اليرموك بشكل كبير فحبذا لو عولجت قبل ان تتمكن في هذه الجامعة الفتية.

فيا سعد وطني بهذا النوع من الشباب الطموح المليء بالمحبة لوطنه والمواطنة النابعة عن الايمان بحق وواجب الاردن على ابنائها التي تنتظر منهم ان يقوموا على تطويرها والنهوض بها على اكتاف الصادقين المخلصين في عملهم وتحقيق آمالهم من خلال خدمة بلدهم والمجتمع الذي يعيشون خلاله لهم مني اجمل امنيات التوفيق وهم السابقون ونحن اللاحقون.

عمر صالح العبادي

تعقيب للطالب فؤاد اليزيد السني حول ماكتب عن مقالة «الجنون والصراع الدموي»

في العدد (٥٠) من جريدة الطلبة الصادرة بتاريخ ١٩٨٢/١٠/٢ تعرض الطالب (عبد السلام العجلوني) الى مقالي المعنون بـ (الجنون والصراع الدموي) وحاول ان يفند بعض آرائي او بالاحرى حاول ان يشوه الفكرة البنيوية التي اسست عليها فكرة المقال.

ومن الواضح جدا ان زميلي (عبد السلام) بحاجة ملحة الى بعض الدروس الاضافية في قراءة النصوص لان فهمه لطرحي عن اشكالية الجريمة كان فهما متخلفا لدرجة الصبيانية في التعبير... فاصغوا اليه حين يقول:

(ان الغيرة شيء طبيعي في الانسان وليست موجودة في مجتمعات الجهل فحسب، فالمجتمعات الغربية التي نراها متقدمة، وهل الرجل يغفر لامرأته الزلل - ان الرجل لا يغفر لامرأته الزلل حتى الفرنسيين الذين يأكلون لحوم الخنزير -). انني بصراحة لا افهم هذا النمط من التعبير «مجتمعات الجهل»؟ وكذلك «الفرنسيون الذين يأكلون لحوم الخنزير»؟ ان هذا النمط من التحقيق العرقي يسقطك يا عزيزي في متاهات العصبية العرقية التي تتمتع بها انانيتك المنتفخة بصراع الحمى. فالفرنسيون الذين تتحدث عنهم لا يقاسون بكمية لحوم الخنزير التي يأكلونها لانك تأكل اللحم البلغاري المحلل!!! وانما يقاسون من كونهم شعب صنع لك حضارة وعلمك كيف تستعمل الشوكة في كفتيريا الجامعة حين تناول الجاتو وبالتالي يكفي الفرنسيين انهم قدموا لك قلم البيك لتعبر به عن ذهنيتك المضببة.

ثم اذا كنت تتحدث عن مجتمعات الجهل، فارجوك ان تتحفظ قليلا قبل اصدار احكامك الاعتباطية فحتى (قردة البابون) عرفت في مجتمعها البسيط نوعا من التنظيم والغيرة وفن الطبخ. ولا يحق لك اطلاقا ان تضع مجتمع «النور» خارج المحيط البشري لان للنور خصال لا ترقى اليها انانيتك الضيقة وأذا كنت تريد معرفة المزيد عن هذا المجتمع النوري فراجع ديوان الشاعر الاردني عرار يطلعك على تسامح النور ومشاركتهم الانسانية فانت حين تقول «اننا نجد فقدان الغيرة في مجتمعات الغجر (النور) فمن يرى الشرف والغيرة جريمة فليتبع هؤلاء، اما المجتمعات البشرية....؟».

ان هذا التقسيم العصبي الذي تجريه على المجتمعات البشرية يجعلك تتناول الانسان من حيث هو شيء لا ذات وهذا تصور رهيب وعقيم لطالب جامعي مثلك. ثم انك يا عزيزي تتمتع بخلط عجيب بين الوهم والخيال والادراك والفكر، وكانما توحي الي بانك لم تبلغ رشد المتوسط العام للذكاء البشري، فانت حين توهم نفسك بان الفرنسيين كما تقول: «هزموا في الحرب العالمية بسبب المواخير وانصراف الشباب الى اللهو والفسق والفجور» هذا ليس صحيحا لان قوة عقيدة النازيين واستراتيجيتهم العسكرية كانت قوى من ان تقف فرنسا في وجهها وهذا دليل هزيمة فرنسا بل اوروبا باجمعها علاوة على التدهور الاقتصادي الذي كان يجتاحها. وحتى لا تتشابك في مآزق لا داعي لها، اقول لك بأنني لم اتطرق الى موضوع الزنا في مقالي الا من حيث أنه يمثل احدى العوارض السيكولوجية للجريمة.

ولم اناقش الزنا من وجهة نظر دينية خاصة لان الديانات نفسها عرفت الزنا وحاولت ان تضع له حدود العقاب قبل ظهور الديانات التشريعية، ولا تنس بان مفهوم الزنا قديما كانت له قداسته الاجتماعية. يقول جيمس فرايزر في كتابه «الغصن الذهبي»: «كان في جميع انحاء اسيا الغربية نظام للبغاء المقدس، وان هذا النظام كان في فينيقيا وقبرص مقرونا بعبادة، ادونيس بوجه خاص» وحين بدأت المجتمعات القديمة تخطو حول امكانية تطوير الاسرة (بالزواج الاحادي في وقت متأخر من تنظيم الدولة الرومانية اوجدت سوقا من الجواري للبغاء واحتفظت بقيمة تحصين المرأة في حين ظل الرجل ينوع علاقاته كيفما دعت شهوته لذلك.

وارجوك يا عزيزي ان تصحح ما جنيته علي من مفاهيم الزنا التي تحتل من قاموسك تشريعا مثاليا خاص. فاي مجتمع في العالم لا يخلو من زنا؟ والواقع الوضعي كفيل بان يمنحك شهادة مجانية للاطلاع على واقع الحياة الطبيعية بكل تناقضاتها.

ومن الملفت للنظر في مقالك أنك تتناقض مع نفسك فيما تتقدم به من طرح، فتارة تقول «والمجتمع الاسلامي دوره عظيم، فهو لن يكون فيه فتيات كاسيات عاريات مائلات مميلات منطلقات في كل مكان ينشرن الفتنة لحساب الشيطان» وطورا تقول: («قال تعالى: المال والبنون زينة الحياة الدنيا» وايضا قوله تعالى «قل من حرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من الرزق») لماذا هذا التناقض الحاد في ثرثرتك؟ فانت ما تكاد تقرن التزين بالزنا حتى تعود لتقر به بقوله تعالى «زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة» وحتى لا اكون قاسيا في الرد عليك انصحك بتناول بعض الحبوب المنومة حتى لا تتصدع ذاكرتك بالحيثيات الافلاطونية فتصدق وهمك ونصبح بذاك في مدار برج العذراء.

وباختصار اقول لك بان ما تناولته في مقالتي كان بصدد الجريمة من كونها وحدة طبيعية في الوجود كما ورد في تاريخ التصور الانساني لتجربة (قابيل وهابيل) والجريمة العقدية من حيث انها مختلفة لاسباب التخلف والقصور الفكري وتنمية غريزة الغاب، اما الزنا فلم اقف عنده الا من حيث انه لا يتجاوز قانون عقاب شخص المرأة الى الرجل.

اما بخصوص الانسة «ميس خصاونه» فقد اولجت مفهومي عن الجريمة في بوتقة ضيقة جدا دعتها الحرية واخذت تصطلح لنفسها مفاهيم لا معنى لها على الاطلاق لان الحرية اساسا في تصور من لا يعرفها عبودية مبتغاه، أما من يعيش لحظة الحرية فهو ليس بحاجة الى تعريفها مثلما تفعل الانسة.

دائما مع اشكالية الجنون والصراع الدموي نفتح ملف الحوار ثانية ونستضيف الاخ العزيز حازم المومني الى جانب رفيق طفولته الاخ العزيز عبد السلام العجلوني في رده الصادر بالعدد ٥١ لجريدة طلبة اليرموك.

من غرابة المصادفة ان الاخ حازم يقرأ نصوصه على ضوء رائحة البصل مما اثر على طبيعة بصره فيما يبدو فهو يقول في معرض كلامه عن مقالي «وللاسف كتب «فؤاد» من وحي فكر لا يمكن ان يصل في يوم من الايام الى حل مثل هذه القضية لان حكمها يريد جمهورية افلاطون المثالية بعينها» وانا اشك فيما لو كان كل القراء مرضى بصرعة الافلاطونية، لأن ما تطرقت اليه بصدد الجريمة كان واقعيا بدرجة لا يمكن معها أن ينقلب المعطى المادي الى فكرة مثالية. وما اردت قوله ليس خياليا ولا مستحيلا وانما قصدت الى تعرية هشاشة التراكم التقليدي الذي يدفعنا الى التصديق بشرعية الجريمة العقدية التي تنمو عن جهل بمعطيات التربية الثقافية وطبيعة علاقات الانتاج الاجتماعية وادواتها ودورها في تغير علاقات الافراد داخل اطار المحك الاجتماعي.

ومن الواضح ان الاخ المومني يفهم التاريخ فهما سكونيا لهذا تراه يتوكأ على قدم سواه من اجل التعبير عن ضحالة تفكيره، هذا اذا سلمت فرضا بان له فكر ما وهو ليس كذلك. فهو يقول «(ماذا فعل جارك) الاخر؟ قتل ابنته من اجل الشرف فانا معه» انك تسلم بالحدث دونما بحث فيما اذا كان الدافع الاجرامي انسانيا او همجيا وكان يكفيك ان تطلع على التصريح الذي ورد في مقال رفيق طفولتك (عبد السلام) لتتراجع عن شرع حكمك اللامجدي، يقول رفيقك «وكم من فتيات قتلن دون دليل انما لمجرد شبهة او شك وكم من هؤلاء كن بريئات؟» فكيف تتسرع بالتضامن مع حدث قضية لا تعرف عنها سوى رائحة الاشاعة، الا ترى معي بانك تعيش ظاهرة التشيؤ الغيري ولم تصل بعد الى ادراك دور وعيك في استقلال شخصيتك، طبعا انك مستمر في وعي غيرك اي اتكالي في اتخاذ تصوراتك لهذا لا تستطيع ان تجد لك رأي مستقل وكلمة ملتزمة. اما قولك «لم تناقض نفسك بنفسك» فهذا اسقاط تصوري منك على نصي وملي» فراغ فقط للتناقضات المتنوعة في كلامك، وبالمناسبة انصحك ايها الاخ الكريم بأن لا تحول مقالات غيرك الى طاولة نرد مرة اخرى، فما فعلته مع مقالي هو انك جزأته تجزيئا نوويا واخذت تلعب.. على جملة لعبة السالب والموجب. القراءة لا تكون هكذا والرد لا يكون بهذا التشويه النووي للنص وانما بالقدرة على مناقشة الافكار نقاشا موضوعيا متكاملا في اطاره الكلي فانت حين تتطرق لعرض اوهامك تقع في تضاد حاد لما تريد قوله فلم نسلم به: هل يقودنا الشرف للجريمة؟ نعم انا معك في انه يقودنا ولكن ليس للجريمة بل للدفاع عنه والمحافظة عليه ناصع البياض، «لماذا تقول ناصع البياض وانت تعرف بأن اثر الجرم لا تمحوه اصابع التاريخ، لماذا تسلم بازدواجيتك حين تدعي فهم الدستور الاسلامي وفي ذات اللحظة تنزلق في متاهات الدعوة الى تنزيه الجريمة والاسلام يقول لك «لا تقتلوا انفسكم» اي انه حرم قتل النفس وقبل ذلك سئل السيد المسيح من قبل احدهم عندما ساله احدهم بماذا تأمرني يا معلم؟ فاجاب (لا تزني لا تقتل...) هل يعقل بانك لا تفقه شيئا من الدستور الذي نقرأه قد يجوز ذلك فكلامك دليل على جهلك بمفهوم الدستور.

ومما لا افهمه في مقالك انك مثالي حتى النخاع وعبثا تحاول ان تسقط مثاليتك على غيرك ايمانا منك بانك تفهم ما تقول ثم ما معنى قولك (هل سمعت بملك السموات والارض؟ وهل سمعت بحل مشاكل الانسانية؟ هل سمعت بالاسلام؟) اجل لقد سمعت وعلمت من «جاليلي» و «نيوتن» بان للسماوات والارض قانون الجاذبية، ورأيت الرائد «ارم سترونج» وهو يقف على سطح القمر.... لكنني سمعت منك كلاما لا يتصل بالانسانية في شيء لا من بعيد ولا من قريب. اما.

اما بخصوص الايدلوجيا الاسلامية فانها تقف من الكون في رؤيتها العقائدية موقفا سلبيا لكن ان نعمم الايديولوجيا الدينية على العلمية فهذا ما لا اقبله لان تصورك للاسلام ينقسم الى خطين العمودي وهو الذي تتهرب من الاعتراف بتطوره التاريخي وتغيره الحتمي،

ان التاريخ لا يصنعه الابطال مثلما يوحي لك فهمك (الهيجلي) هذا اذا تصورت ضمنا بان حيثيات هيجل قد تلبست بعض كلامك وانما تصنعه القوة البشرية والصراع الطبقي ولهذا اقول لك بان العدالة لم تكن بيد عمر بل بيد الجمهور الذي عرف قيمة العدالة والاسلام

ومشكلتنا في تطورها التاريخي لا تحل باسقاط المفاهيم الماضوية على طبيعة وجودنا المعاصر للاحداث العالمية وانما بالعكس تماما فحين نبدأ بتأسيس تاريخ تواجدنا الحاضر في رؤية المستقبل نبدأ في ان نكون.

واتمنى ان تكون قد فهمت الدستور الاسلامي فهما جيدا وانك على الاقل قد بدأت تعمل بتعاليمه. وهكذا ساقبل باسقاط حمارك (البيلز) وساكون راضيا بارواء درودك بالكاز وسأكون في منتهى المتعة بتقبل دعوتك لتناول كأس شوربة في رحاب كفتيرا ابو عبد الله والى اللقاء.

بين الجهل والخجل

بقلم الطالب : فياض خيري محمود

ان امرا كهذا قد يثير العجب ، الا انني رأيت نفسي مسوقا اليه بكل جوارحي فامسكت بالقلم محاولا استحضار الافكار التي تجول في صدري بشأن هذا الموضوع .

اما الذي اود قوله فهو ان هذين الاسمين (الجهل والخجل) كانا قديما ايام الخجل يدلان على معنيين فيهما بعض التضاد قل ذلك ام كثر ، ولكن اليوم يا ـ حسرتي ـ تختلف عن الامس ، اذ اختفت المعايير الصادقة في تقييم الناس بعضهم لبعض ، بل في تقيمهم لكل الامور وشتى المواقف ، فلاحظ ان الامر قد التبس على بعض الناس ، وان هؤلاء هم الذين قد البسوا على انفسهم الامر حتى اصبح الهبل قريبا جدا من الخجل او الثاني قريبا جدا من الاول ، ولربما اصبحا امرا واحدا في قالب موحد .

واليوم ونحن في جامعتنا الغالية التي تضم بالطبع من كلا الجنسين اصبح احتمال دخول الخجل في آفاق الهبل اكثر ورودا وامكانية طالما ان الاختلاط يثير غدد الهبل ويحفزها على العمل النشيط تلك الغدد التي ما فتئت تفتك بالكثيرين من الهبلان في الجامعة وفي غيرها .

فالطالب او الطالبة الذي (التي) احتفظ (احتفظت) في وجهه (وجهها) بشيء من (سنوكات) الخجل اصبح (اصبحت) اهبلا (هبلى) في موازيننا التي نعتبر الخجل هبلا والهبل قذارة والتحلل حضارة .

وبالطبع فان الطالب الذي يتخذ من الكافتيريا تخصصا فرعيا له ليشرب الشاي والنسكافي مع الفتيات هذا الطالب يكون بكل حزم وجزم تقدميا وتحرريا او عصريا على اقل اعتبار .

ومهما يكن من امر فانا لا ارفض التقدمية عندما تطلق على صاحب الكفتيريا بقدر ما ارفض (الاهبلية) عن ذلك الذي اهبله الخجل ، والان فليرحمك الله يا عثمان بن عفان ، وآه لو تقضي الاقدار ان تعود ثانية للحياة الدنيا في زيارة قصيرة جدا (للمسطح الاخضر) .

على كل اسأل الله لي ولكم ولسائر الهبلان ان نتقدم ونتحضر بعدما كان الخجل ، ولا تنس اخي الطالب ان تبادر الى خنق ما في وجهك من خجل والا فان الهبل لا يرحم من خجل .

عندما نفقد الأمل

لا وقت عندي لان ابكي .. حبك سكن كل اوقاتي .. حاصر عمري وامتلك كل دقائقه ، لا وقت عندي لان احتج ، يلجم فيض الشعور كلماتي ، يطوق انفاسي ، يطبق على عيني ، على بقايا رؤيا جميلة ، تسكنني ، تظللني ، تفرش على عمري وتحبني ، لا وقت عندي لان احس وجعي ، فأنا اعدو على ارض قلبي ، الحق بنبضاته المشتعلة في كياني لهفة وانتظارا ، لا وقت عندي للانين ، عمري كله مستنفذ ، مأخوذ ، نذرته شمعة تحترق على معبد الحب ، بحبك اكافح غربتي ، بحبك اقضي على وحدتي .

اتحدى العالم كله ، ابسط وشاح حنانك الازرق على مسافات الحزن ، وحين اخلو لحظات اتلمس الراحة في ظلال الاشجار الوارفه ، احترق بنار حبك ارتج لصراخه ، اعيش هوسه ، وانخطافه ولسعات شوقه لا وقت عندي للبكاء ، عمري كله صار موئلا للحب ، وصرت انا طريد قلبي ، الاحق نبضاته في الشوارع ، في الدروب الهاربة ، ابحث عن وجه حبيبتي في عيون الناس .

انقب عن ملامحه في نظرات الاطفال اصرخ عليه بكلماتي ، بيقظتي الدائمة لالتقاط الحياة ، لا وقت عندي لشيء اخر ، سلب حبك عمري ، صار شمسي ، صار غربتي ، صار تلك الدمعة العاصية المتمركزة على اهداب عيني ، لا وقت عندي الان ابقى تابعا وراء قضبان الالم والحنين .

محمد ختوم العبادي

رحلة في عالم الخيال

رحلت الى عالم الخيال اهيم بين شذرات التفكير نظرت عليا الى ثنايا القمر لم استطع ان اقطف من الكلمات سوى هذه التي سرقها الخيال ..

افكار القمر الذي لم يستطع مقاومته لانه لن يعلم ان ضلوعه تهتز حينما يرى هذا الليل الذي املي عليه سعادة وفرح اتاني هذا البلبل فرحا وحمل لي بعض هذه الكلمات وهي ان الحياة ورد وشوك ، دمعة وابتسامة ، فهل صحيح كما سمعت عنك ايتها الحياة ...؟ هل انت وردة في حديقة ملأتها الاشواك الدامية ، الما وعذابا ... وهل انت روحا خرجت من باب الفناء ثم استدارت لتواجه خلود الحياة وابديتها ... الله اعلم بذلك .

كما انني اعلم انك واحه من العطف والحنان في صحراء قاحلة جافة ... الايام تحاول تجفيف ينبوعنا العذب لهذا يجب ان نقوى على كل ما يواجهنا من الدموع والعواصف والاشواك .

والوجود في عطش دائم ... يريد نسمات الحب وطيبة المعطر لانعاشه ونحن وحدنا نستطيع انعاشه .. فلم هذا البخل من البشرية ولم هذا الجفاء ما دمنا نستطيع الابتسام ؟؟ الحياة مرة لسوانا حلوة لنا ... والحب والالفة اسطورة هائمة لم تجد مكانا ترتاح فيه سوى قلوبنا .. وما استطابت وجودا في الحياة سوى الاستقرار في اعماقنا ... فلماذا نحاول اخراجها ... وتشريدها .

والحياة افق اطل علينا بايامه الملأى بالفرح ... بالحزن والراحة ... بالالم والهناء والحب .. والابتسام

فلماذا لا نزيل حزن الوجود بوجودنا ؟ لماذا نقتل الامل ؟ لماذا نخفي ما منحنا اياه الله في نفوسنا ؟

نحن قادرون على الابتسام في كل الاوقات ... فما اجمل البسمة حين ترتسم على شفاهنا وسط الدموع المنهمرة على الخدود ... فانتهى البلبل بكفاية هذه الكلمات وما تحتويه من معاني كبيرة وعظيمة .. واغرورقت عيناي بالدموع ثم ابتسمت لان الابتسام اجمل شيء في الوجود ..

يوسف زهران

في هدأة الليل

في هدأة الليل .. ومع سكون الطبيعة يناجي الانسان نفسه ويحاورها ... يغوص في اعماق ذاته يدندن مع همسات الحياة انغام امل وحبات عمر مرت وتلاشت تاركة وراءها اكثر من علامة استفهام واينع من باقة ورد قطفت بأنامل حسناء اغريقية ... وتحوم الفراشات حول النور لاهثة تعبة من مشوار الحياة الطويل .. لتسقط بجمال شكلها وروعة الوانها في اتون اللانهاية اللاهب ... لتنهي حياتها بكل فرح وحب ... مع وشوشات الامل الناعمة ينساب من اقصى الركن المنزوي صوت صرصور الليل الذي يخرج الحانا تذهلك وتجعلك حائرا مشدوها .. من اين تأتي هذه الضجة من الالحان ؟!

الكون في الليل هادىء جميل ... ثوانيه عذوبة ... ودقائقه دفقات حب وعطاء ... تمر ساعات الليل مشدودة بعمق الحياة كالنجوم الساطعة مستمرة في كبد السماء ... وفي الليل تتجسم الذكريات حية مرئية ... ملونة بالوان قوس قزح الجميلة ، والنوم صديق الليل المدلل يداعب اجفان الانسان .. ليغرقه في سبات رحلة نوم لساعات معدودة وتبتسم الحياة لتبدأ الحياة من جديد ....

ايمان احمد عكور

صباح كل الشيء

فيصل الشياب

في هذا الكون الرحب العظيم اصفرت سنابلي ... وتهامست «حان حصاد فأين الحصادون» لم اقل للحصاد تأني لانني بانتظار المناجل .

في البحر العميق ... نصبت اشرعتي ... وسارعت سفينتي .. فاخذ الموج يسألني «ان ارم الشباك لم اقل للموج اصبر» لانني لا زلت اخيط لشباكي .

في الروض المثير ... احمرت شفاه ورودي ... وانتشر الاريج يسألني «اين النحلة» .. كي تجني رحيق ..

لم اقل للروض «ترفق» لان نحلتي لا تزال ناعسة ارهقها الخريف المريع .

في الشتاء .. اكفهرت سمائي بالغيوم .. فتساءلت ارضي لماذا .. لا تقطر السماء بمائي .. لم اقل للارض انتظري ... فاني بانتظار الريح والحطب لاوقد ناري ...

في كرامتي .. فاءت الكروم بقطوفي ... سألتني جفوني اين عصري ..

لم اقل للجفون تمهلي لانني لم ازل في غفوتي منذ القطاف الاخير ..

اخـــي :

كن بانتظار الحياة .. كن بانتظار الحصاد والشراع والرحيق والحطب كن بانتظار كل الفصول .. كن بانتظار النسائم ـ الامل .. كن بانتظار الموت لانك لا تستطيع ان تستوقف الحياة ..

كلمات في الحياة

هكذا الحياة نموت في اليوم الاف المرات ونجرع كؤوس الالم بمرارة وصبر وتكبر جراحنا ويكبر الحزن ونصرخ من الاعماق في صمت فلا يسمع عويلنا الاذن الزمن فتقف ساخرة بنا ، فنرجع بقلب صبير ، نكتم الالم تلو الالم وتهدأ الجراح وتنام على انغام انين القلوب ، وتنمو في احضانها زهور الامل ترتوي من ماء العيون وتبث رحيقها في درب العمر ، تنفض عنه غبار الشك والوجل وتنسج من العيون اشرعة النجاة تحمل قلبي الى عالم جديد انسى به مرارة الايام ووحشة الغربة وانين القلوب ونزف الجراح اذوق به نشوة الحياة ولذة النصر وروعة التآلف والتراحم واقطف زهر الحب ازرع بنورها الحب في القلوب الصافية تنمو بالنية الصادقة وتترعرع في احضان الصدق والوفاء وطهارة القلوب وتكبر على انغام نقاء الضمير .

وتكبر الامال وتزداد الاحلام رونقا وبهاء ويبقى بريق الامل يشع في القلوب يبدد الخوف ويلئم الجراح وينزع اقنعة اليأس عن العيون ويكسوا القلوب بثياب الصبر وتبقى تكبر مع الايام وتكبر معه الاشواق والحنين وتزداد لوعتي وشغفي للمسة حنان ، لنظرة لرقة قلب وابقى في الدرب وحيدا اصارع الوهم .. وظلمة الايام ..

ماجده محمود البنا

الأستاذ .. والنقد الذاتي

قام في أواخر العام الماضي بعض الاساتذة في الجامعة بتوزيع استبيانات على الطلاب تضمنت اسئلة واستفسارات حول كفاءة الاستاذ في اعطاء المساق وقدرته على التفاعل مع طلابه داخل غرفة الدرس وخارجها .. ضمن عملية نقد ذاتي تقوم بها الجامعة .. لاختبار مقوماتها الاكاديمية .

ومهما تكن النتائج لهذه العملية فانها برأيي ـ عملية جريئة وجادة في سبيل تطوير وتحسين الكفاءة العلمية والتربوية للاستاذ ورفع مستوى الطالب وتحصيله العلمي .. وهي تفيد في ايجاد نوع من الحوار البناء بين الاستاذ والطالب لاستيفاء اركان العملية التربيوية التعليمية .. ذلك الحوار شبه المعدوم في مؤسستنا التربوية .

قد يحتج البعض بان العملية لا جدوى منها لان الحكم سوف يكون عاطفيا ، لا عقليا ... ولأن الطالب سوف يصدر حكمه من منطلق العلامة ، الحق معظمه معكم ان الحكم سوف يكون عاطفيا لان الغالبية العظمى من الطلاب ـ وللاسف ـ يحكمون بعواطفهم لا بعقولهم ، ولكني لا اتفق مع من يقول بانها عديمة الجدوى .. فالجدوى كل الجدوى بها .. والفائدة جل الفائدة .

اقول : ان الاستاذ عندما يقدم على مثل هذا العمل ـ مختارا ـ يضع نفسه بمثابة المتهم امام جمهور من الناس مفترضا ان الحكم سوف يصدر صادقا برأي الاغلبية .. دون التفكير بان هذا الحكم عاطفي او عقلي ، وعند صدور الحكم عليه لابد ان يرضخ له ويتقيد به . وبذلك يعرف خطأه فيصححه ويقومه ويعرف الصواب فيزكيه وينميه .. وهذه هي الفائدة التي ما بعدها فائدة .

يقول البعض ـ غرورا ـ بان الذي يقوم بمثل هذا العمل غير واثق من نفسه ... وانا اقول العكس تماما فان الذي يقوم بها هو الذي يثق بنفسه وهو الذي يقدرها حق قدرها .. بل انه منتهى الثقة بالنفس ... ومن يقدم على امتحان نفسه بنفسه غير الواثق بان النجاح حليفه ؟ وامتحان النفس صعب مروا الحقيقة ـ من بعده ـ اصعب وأمر .

كذلك فان الاستاذ بهذا العمل يفرض احترامه على كل من يعرف الاحترام .. ويضع نفسه بكل تواضع (ومن تواضع لله رفعه الله) وإلا قولوا لي بربكم اي انسان هو هذا الذي يضع نفسه متهما امام من هم اصغر منه سنا ليقوموه ؟ بل اي اب هو الذي يرضى بحكم اولاده عليه في تصرفاته ؟ اليس هذا انسان يستحق التقدير والاحترام ... والانسان ـ من ثم انسان بمعاملته واخلاقه وليس بالدرهم والدينار .. ولا بالعلامات .

ولا اقول هذا مدحا او اطراءا .. فالذين قاموا بهذا العمل ليسوا بحاجة للمدح والاطراء ولكني اخاطب اخواني الطلاب الذين يقعون فريسة عواطفهم .. ولا يزنون الامور بميزان العقل هؤلاء الطلاب ـ وللاسف لا يعرفون من الحياة الا مصلحتهم .. ولا يفهمون المعاملة مع الاستاذ الا بقدر ما يعطيهم من العلامات ... والا كيف نفهم من يريد من الاستاذ ان يضع له في الامتحان علامة كاملة ... وهو يضيع يومه في زوايا الجامعة يمارس عمل قيس مع لبنى او يداوم في زاوية من زوايا الكفتيريا من الصباح حتى المساء .

على اني اقول ان هناك الكثير من طلابنا هو في مستوى المسؤولية الحقه ... والذين يقدرون الامور حق قدرها ويزنوها بميزان الحكمة والتعقل .. ولا ادل على ذلك من هذا الاقبال على النشاطات الثقافية والاجتماعية في الجامعة .

ولاساتذتي اقدر قول الاستاذ الاعظم محمد(ص) رحم الله امرء عرف قدر نفسه ، ولاساتذتي ايضا اردد قول عملاق الاسلام .. الرجل المثالي كما يقول عنه الغرب عمر بن الخطاب «حاسبوا انفسكم قبل ان تحاسبوا وزنوا اعمالكم قبل ان توزن عليكم» .

ضرار العمري

تنويه

ورد خطأ في تحقيق (القرية الانجليزية ..) الذي نشر في العدد الماضي اسم (الطالب سركيس ثابت) .

والصحيح ، الطالبة ايفا سركيس ثابت ، وطلبة اليرموك تعتذر عن هذا الخطأ ، غير المقصود .



العلم والإيمان طريق النصر

كان الناس في الجاهلية يعيشون في ضلالة ويسرحون في عالم الطغيان ، يرتكبون الجرائم ويعملون المعاصي من اجل تحقيق غرض معين تمشيا مع تقاليدهم واساليب حياتهم وبقي الحال على ما هو عليه الى ان جاء الرسول صلوات الله عليه فغير اتجاهات بني البشر واخرجهم من الظلمات وخلصهم من الجهل والمعاصي التي كانت بينهم فسار بهم قدما الى طريق الحق طريق العلم والايمان طريق العزة والقوة والنصر .

وما ان مضت بعض السنين القليلة حتى اصبحت الدولة الاسلامية في اوج عظمتها وقوتها بسبب نهج ذلك الدين القويم تحت راية محمد صلى الله عليه وسلم .

بمدد من دستور الاسلام «القران الكريم» بمبادئه السامية واحكامه الدقيقة وتعاليمه المرموقة فاصبحت دولة الاسلام تضاهي اقوى دول العالم في ذلك العصر فغلبت الروم وهزمت الفرس واخذت تجوب بين سكان المعمورة وتفتح البلد تلو الاخر وتنشر العلم والايمان بكل معانيه القيمة وأسمى اياته واسطره وبقي الحال كذلك في عهد من تبعوه امثال عمر وقيادة خالد بن الوليد رضي الله عنهم ولكن بعد ان انتهى عصر الأمويين وجاء اخر عصر العباسيين وما بعده رأينا ما حل بالدولة الاسلامية العظيمة وأصبحت اي ارض عربية محط انظر المستعمرين وبعد فترة اصبحت فعلا مسرحا للاستعمار وطليعته الصليبيون اعداء الدين واعداء محمد بن عبدالله ، ثم الاسبان والبرتغال وبعدهم دول اوروبا عامة فأصبحت ارض الدولة الاسلامية ارض العرب تنقسم بين الدول وتتلاعب بها كالكرة بين اللاعبين وتسير هذه الأرض على حسب مصلحتها واغراضها الاقتصادية وغيرها .

فلو تساءلنا عن سبب الاختلاف بين عصر محمد عليه افضل الصلاة واتم التسليم ، عصر القوة والازدهار وبين عصر من جاء بعده وبعد العباسيين لبرز الجواب الواضح الكامل هو بعدهم عن دينهم وعدم تطبيقه كما طبق في عهد القوة والازدهار عهد العزة والرفعة عهد الايمان والتقوى والعلم والعدالة تحت لواء القائد العظيم نبي المحبة والسلام محمد الأمين صلى الله عليه وسلم هكذا سار دين الحق والاخلاق والعدالة بعلمه واحكامه الواقعية الصميمة بما جاء فيه كتاب الله من انظمة الحياة الناجحة وعلاقة الناس الاخلاقية ببعضهم بقيادة من نذر نفسه لله والوطن والدين والايمان الحقيقي والعلم الكبير في النتيجة الحتمية المؤكدة وهي النصر والمجد .

مما سبق نلاحظ انه بنهج الايمان والعلم المطلقين تستطيع الأمة الفقيرة القليلة من رسم خطة حياتها بنجاح وفوز عظيم وتستطيع الرقي الى مصاف الدول العظمى لتحقيق اهدافها المتوخاه وغالبا ما تكون نشر الدين والتخلص من الاستعمار والقضاء على الظلم والطغيان فكل ذلك يتطلب الصدق والامانة والاخلاص للواجب والعمل بدون مراقبة فعندها تفلح الامة فعلا وتحقق اماتيها القيمة ، فقد قال احد كبار العسكريين البريطانيين والله لا ننتصر على العرب ما زال هذا الكتاب بين ايديهم ويعني كتاب الله العظيم القران الكريم فهذا يبين لنا مدى اهمية هذا الكتاب المقدس بالنسبة لنا ويعرفنا ايضا على خطورته على الاعداء اذا تمسكنا به وعملنا بتعاليمه فهو مصدر الايمان ومصدر القوة لمن اتبعه وقد قال الشاعر بحق العلم

العلم يبني بيوتا لا عماد لها
والجهل يهدم بيوت العز والكرم

فما اروع العلم والعلماء الذين ينهضون بالامة ويسيرون بها قدما الى الامام فالعلم هو اساس الحضارة والازدهار والبناء وهو الركيزة والدعامة الاساسية للمجد .

فلماذا نحن بني العرب نتمسك بديننا ونقصد العلم ونبذل الجهود ونستفيد من واقعنا المرير لاننا والله احوج الى العلم والايمان من اي شعب اخر احوج اليها في عصرنا الحاضر اكثر من اي عصر مضى . لأننا بواسطتهما نتمكن من صعود درجات السلم رقيا الى الاعلى ونهوضا بالمجد والقوة لجانب ارفع مما نحن عليه الان .

★ فبلادنا الان ينظر اليها الغرب والشرق ويفكر بها مصدرا لخيرات مواده الخام وسوقا لتصريف انتاجه سواء كان الاقتصادي او غيره من الأشياء الأخرى فالوعي والحذر يا أخي العربي الاصيل والجد والاخلاص والعدالة والتزود بزاد التقوى اي الايمان ومزيدا من العلم النافع فبالايمان المطلق والعلم الحكيم نستطيع ان نتخلص من براثن الصهيونية التي دبرت ووقفت وراء كل جريمة وكل مشكلة ومن الاستعمار الغادر الغاشم ونتمكن من تطهير وتخليص الأرض المقدسة ارض الانبياء والرسل والله الموفق .

محمد خير عيسى اجويعد الصبح
دائرة الرياضيات
سنة ثالثة

لعل الحق يعلو

كتبت الى الرئيس بما نعاني ... وكررت المطالب والمعاني
وساءلني الاحبة عن صداها ... وعن جدوى المصاغ بما عتراني
فقلت تريثوا لم يأت رد ... وقيل مدير دائرتي وفاني
ولا تهنوا فان الحق آت ... وان رئيسنا يأبى هواني
لقد عبرتمو بلسان صدق ... وعين الحق ما يجري لساني
فقالوا ربما نسي الرئيس ... أم الاوراق ضاعت في المباني
أجبت هنيهة قد لاح فجر ... وعند الفجر يهزم كل جاني
وعدت الى الكتابة من جديد ... لعل الحق يعلو ذا الزمان

★ ★ ★ ★

أجوز من الدوائر كل صعب ... واقتحم الصعاب بلا تواني
شكوت الى المدير أنا وصحبي ... وأوعدنا بتشكيل اللجان
وأردف أن يشعب كل درس ... ومات الوعد والارداف ثاني
أسفت لانه لم يجر شيء ... من المأمول أو بعث امتناني
صبرت وقلت صبرا ، ما أتاني ... قضاء قد تقدر لامتحاني
تحملت الأسية والتجني ... وباليرموك قد صفت الاغاني

★ ★ ★ ★

فلا يثني عن اليرموك ظلم ... ولا التعليم قد يؤذيه شاني
ولا أبغي العلامة ، بل علوما ... وباليرموك يزداد افتناني
تزيد محبتي في كل يوم ... ورغم الحب يؤلم ما دهاني
وأن الجرح ينزف فاعذروني ... ولولا الصبر لاهتزت كياني
سيدرك كل من يأتي لعلم ... بأن محبة اليرموك شأني
سأبقى ما حييت لها وفيا ... وفيها الشعر من عام كفاني
أرى أن العدالة لم تفتنا ... وصوت الحق مطلوق العنان
فهل تنسون أنا قد شكونا ؟ ... واين الرد يا أهل التفاني ؟؟

★ ★ ★ ★

شفيق ربابعه

تعليمات رقم (١٠) ١٩٨٢

تعليمات منح درجة البكالوريوس في جامعة اليرموك الصادرة بموجب نظام منح الدرجات العلمية والشهادات في جامعة اليرموك رقم (٧٦) سنة ١٩٧٦

المادة ـ ١ تسمى هذه التعليمات (تعليمات منح درجة البكالوريوس في جامعة اليرموك لسنة ١٩٨٢) ويعمل بها ابتداءا من العام الجامعي ١٩٨٢/١٩٨٣.

المادة ـ ٢ تسري احكام هذه التعليمات على الطلبة المنتظمين المسجلين للحصول على درجة البكالوريوس في كليات الجامعة .

المادة ـ ٣ يقر مجلس الجامعة الخطة الدراسية التي تؤدي الى الحصول على درجة البكالوريوس في مجموعات التخصصات التي تقدمها كليات الجامعة بناء على تنسيب من مجالس الكليات والاقتراحات من مجالس الدوائر الاكاديمية المختصة ، ومجموعات التخصص الحالية هي ما يلي :

١. العلوم ٢. الهندسة ٣. اللغة العربية وادابها ، واللغة الانجليزية وادابها ، والصحافة والاعلام ، ٤. الاقتصاد والعلوم الادارية ٥. الفنون الجميلة ٦. التربية الرياضية ٧. الصيدلة ٨. الصحة العامة ـ الطب الوقائي ٩. العلوم الطبية المساندة .

المادة ـ ٤ أ) الحد الادنى للساعات المعتمدة المطلوبة للحصول على درجة البكالوريوس من الجامعة هو كما يلي :

١. كلية العلوم (١٢٥ ساعة معتمدة)
٢. كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية (١٢٥ ساعة معتمدة)
٣. كلية الاقتصاد والعلوم الادارية (١٢٥ ساعة معتمدة)
٤. كلية الهندسة (١٥٤ ساعة معتمدة)
وفي الهندسة المعمارية يكون الحد الادنى للساعات المعتمدة المطلوبة (١٧٥) ساعة معتمدة .
٥. كلية العلوم الطبية (١٦٩ ساعة معتمدة في الصيدلة وفي العلوم الطبية المساندة) . (١٤٠ ساعة معتمدة في الصحة العامة ـ الطب الوقائي)

الخطة الدراسية :

المادة ـ ٥ تشمل الخطة الدراسية في كل تخصص تمنح فيه درجة البكالوريوس المتطلبات التالية :

أ. متطلبات الجامعة : وتخصص لها ٢١ ساعة معتمدة وتشمل :ـ

١. متطلبات اجبارية يدرسها جميع طلبة الجامعة وتخصص لها (١٥) ساعة معتمدة موزعة كالتالي :ـ

— عربي ١٠١ (٣) ساعات معتمدة . أو
عربي ١٠١ أ (٣) ساعات معتمدة (الطلبة غير الناطقين باللغة العربية)

— انجليزي ١٠١ (٣) ساعات معتمدة لطلبة كليات العلوم والهندسة والعلوم الطبية . أو
انجليزي ١٠١ أ (٣) ساعات معتمدة لطلبة الكليات الاخرى .*

— علوم عسكرية ١٠٠ (٣) ساعات معتمدة .**

— علم الحاسب والمعلومات ١٠١ (٣) ساعات معتمدة لطلبة كليات العلوم والهندسة والعلوم الطبية . أو
علم الحاسب والمعلومات ١٠١ أ (٣) ساعات معتمدة لطلبة الكليات الاخرى .

---

* لمجلس الجامعة في حالات خاصة أن يقرر دراسة مساق بديل لمستوى مناسب من لغة اجنبية اخرى بدل اللغة الانجليزية .

** يطلب من الطلبة الاردنيين فقط ويحسب ضمن الساعات المعتمدة المقررة للتخرج ، وتعطى نتائج هذا المساق على اساس النجاح والرسوب ، ولا تدخل نتائجه في حساب المعدل التراكمي . ويعفى من دراسته خريجو الكلية العسكرية الملكية ومدرسة المرشحين والمعاهد المعادلة لها . وعلى الطلبة غير الاردنيين أن يأخذوا مساقا بديلا من مساقات دائرة العلوم الانسانية والاجتماعية من مستوى (٢٠٠) فما فوق وفي هذه الحالة تدخل علامة المساق البديل في حساب معدلات الطالب .

— مساق علوم انسانية واجتماعية (٣) ساعات معتمدة يختاره الطالب من بين المساقات التالية :

رقم المساق	اسم المساق	الساعات المعتمدة
ع.س ١٠١	حضارة وفكر ١	٣
ع.س ١٠٢	حضارة وفكر ٢	٣
ع.س ١١١	مبادئ في علم الاجتماع	٣
ع.س ١٢١	مبادئ في علم النفس	٣
ع.س ١٣١	ثقافة اسلامية ١	٣
ع.س ١٣٢	ثقافة اسلامية ٢	٣
ع.س ١٤١	مقدمة في العلوم السياسية	٣
ع.س ١٥١	في الحضارة الاسلامية	٣
ع.س ١٥٢	في التاريخ الاسلامي١	٣
ع.س ١٥٣	في تاريخ العرب الحديث	٣
ع.س ١٥٤	في تاريخ العالم الحديث	٣
ع.س ١٥٥	في التاريخ الاسلامي٢	٣
ع.س ١٦١	مقدمة في علم الاثار	٣
ع.س ١٧١	مقدمة في علم الانسان	٣
ع.س ١٨١	مقدمة في الفلسفة	٣
ع.س ٢٥١	تاريخ العلوم عند العرب	٣
ع.س ٢٥٥	تاريخ الاردن وفلسطين	٣

٢. متطلبات اختيارية : وتخصص لها (٦) ساعات معتمدة يختارها الطالب من بين المساقات التي تطرحها الجامعة .

٣. متطلبات استدراكية :

أ. يتقدم جميع طلبة الجامعة المستجدين عند قبولهم في الجامعة الى امتحان مستوى في اللغة الانجليزية يعقده مركز اللغات، فان حقق الطالب المستوى المطلوب في هذا الامتحان ، اعفي من دراسة متطلبات البرنامج الاستدراكي ، وان لم يحقق المستوى المطلوب فعليه أن يتم بنجاح خلال السنة الدراسية الاولى له دراسة احد المساقين التاليين :

٣

١. مساق استدراكي في اللغة الانجليزية (٠٠١) يخصص له (٤) ساعات معتمده .

٢. مساق استدراكي في اللغة الانجليزية (٠٠٢) يخصص له (٦) ساعات معتمده .

ويتولى المركز تصنيف الطلبة في هذين المساقين حسب نتائجهم في امتحان المستوى . ويعامل هذان المساقان (٠٠١) و(٠٠٢) معاملة المساقات العادية الاخرى من حيث الاعادة ومن حيث حسابها في المعدلين الفصلي والتراكمي للطالب ، ولا تدخل هذه الساعات ضمن الحد الادنى لساعات متطلبات التخرج .

ب. يتقدم جميع طلبة الجامعة المستجدين غير الناطقين باللغة العربية عند قبولهم في الجامعة الى امتحان مستوى في اللغة العربية ، فان حقق الطالب في هذا الامتحان المستوى المطلوب ، اعفي من دراسة متطلبات البرنامج الاستدراكي ، وان لم يحقق المستوى المطلوب فعليه أن يتم بنجاح خلال السنة الدراسية الاولى له دراسة مساق استداركي في اللغة العربية ينظمه مركز اللغات بواقع (٣) ساعات معتمده ولا تدخل هذه الساعات في حساب المعدلين الفعلي والتراكمي للطالب ، كما ولا تدخل هذه الساعات ضمن الحد الادنى لساعات متطلبات التخرج .

٤. متطلب خدمة المجتمع : ويخصص له ما يعادل ساعتين معتمدتين يؤديهما طلبة الجامعة وفق الاجراءات التي يقرها مجلس الجامعة ، ولا تدخل ساعاتها ضمن الحد الادنى لمتطلبات التخرج كما تكون النتيجة في سجل الطالب ((مكتمل)) أو ((غير مكتمل)) .

[redacted]

باستثناء دائرة الهندسة المعمارية التي يخصص لها (٢٩) ساعة معتمده .
٥. دوائر كلية العلوم الطبية (٣٠) ساعة معتمده .

ج. متطلبات الدائرة : يقرها مجلس الجامعة بناء على تنسيب من مجالس الكليات واقتراح من مجالس الدوائر وتخصص لها الساعات المعتمدة التالية موزعة على مساقات اجبارية واخرى اختيارية يحددها مجلس الكلية .

١. دوائر كلية العلوم (٩٠) ساعة معتمده .
٢. دوائر كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية (٨١) ساعة معتمده .
٣. دوائر كلية الاقتصاد والعلوم الادارية (٨٠) ساعة معتمده .
٤. دوائر كلية الهندسة
أ) دائرة الهندسة المعمارية (١٢٥) ساعة معتمده .
ب) دوائر الهندسة الاخرى (٨٥) ساعة معتمده .
٥. دوائر كلية العلوم الطبية
أ) دائرة الصيدلة (١١٨) ساعة معتمده .
ب) دائرة العلوم الطبية المساندة (١١٨) ساعة معتمده .
ج) دائرة الصحة العامة ـ الطب الوقائي (٨٩) ساعة معتمده .

وتشمل متطلبات الدائرة اعلاه متطلبات التخصص المنفرد أو مجموع متطلبات دائرة التخصص الرئيسي ومتطلبات التخصص الفرعي .

المادة ـ ٦ لا يجوز أن يسجل الطالب في مساق له متطلب سابق دون أن يكون قد نجح في ذلك المتطلب أو أن يكون قد حصل على الموافقة الخطية من مدرس المساق ومدير الدائرة التي يدرس فيها المساق .

مدة الدراسة والعبء الدراسي :

المادة ـ ٧ أ) الحد الاعلى لمدة الدراسة حتى الحصول على درجة البكالوريوس هو كما يلي* :ـ

١. دوائر كلية العلوم (٦) سنوات
٢. دوائر كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية (٦) سنوات
٣. دوائر كلية الاقتصاد والعلوم الادارية (٦) سنوات
٤. دوائر كلية الهندسة
أ. الهندسة المعمارية (٨) سنوات
ب. دوائر الهندسة الاخرى (٧) سنوات
٥. دوائر كلية العلوم الطبية
أ. الصيدلة (٧) سنوات
ب. العلوم الطبية المساندة (٧) سنوات
ج. الصحة العامة ـ الطب الوقائي (٦) سنوات

ب) السنة الدراسية هي عبارة عن فصلين دراسيين مدة كل فصل دراسي ستة عشر اسبوعا تشمل فترة الامتحانات ، ومدة الفصل الصيفي ثمانية اسابيع تشمل فترة الامتحانات .

ج) يجرى تقويم الساعات المعتمدة لكل مساق على اساس أن المحاضرة الاسبوعية أو الندوة لمدة ستة عشر اسبوعا هي ساعة معتمدة واحدة ، أما ساعات المختبرات والتطبيق العملي فيجرى تقويمها لكل مساق على حدة على أن لا يقل حساب الساعة المعتمدة الواحدة عن ساعتي مختبر أو ساعتين تطبيقيتين .

د) يتحمل الطالب مسؤولية حمل العبء الدراسي الذي يتناسب مع قدراته واستيعابه . لذا يتوجب على المرشد أن يطلع على سجل الطالب ليرشده للالتحاق بعدد من المساقات يتناسب مع قدراته وتحصيله الاكاديمي في الجامعة ، مع مراعاة ما يلي :

١. يكون الحد الادنى للساعات المعتمدة التي يدرسها الطالب المسجل للحصول على درجة البكالوريوس (١٢) ساعة للفصل الدراسي الواحد والحد الاعلى (١٨) ساعة ، ويجوز أن يصل الحد الاعلى الى (٢١) ساعة بناء على تحقق مرشد الطالب من توفر احد الشرطين التاليين:ـ
— أن لا يقل معدل الطالب التراكمي عن ٨٠٪ .
— أن يتوقف تخرج الطالب على السماح له بدراسة (٢١) ساعة معتمدة في الفصل الذي سيتخرج فيه .

٢. يسمح للطالب بالتسجيل لعدد من الساعات يقل عن الحد الادنى أو بالاستمرار في دراسة عدد من الساعات المعتمدة يقل عن الحد الادنى نتيجة لانسحابه من بعض المساقات وذلك في حالات مبررة بتنسيب من مرشد الطالب وموافقة مدير الدائرة على أن لا تتجاوز مدة دراسة الطالب للحصول على درجة البكالوريوس الحد الاعلى الوارد في المادة (٧/أ)، ويعلم مدير الدائرة الاكاديمية المختصة دائرة القبول والتسجيل خطيا بذلك .

٣. لا يزيد الحد الاعلى للساعات المعتمدة التي يسجل لها الطالب في الفصل الصيفي عن تسع ساعات معتمدة ، ويجوز أن يصل الحد الاعلى الى(١١) ساعة معتمدة اذا توقف تخرج الطالب في ذلك الفصل الصيفي على السماح له بذلك .

هـ) يصنف الطلبة المسجلون لنيل درجة البكالوريوس في مستوى السنة الثانية أو الثالثة أو الرابعة أو الخامسة اذا أتم الطالب بنجاح دراسة ما لا يقل عن (٣٠) أو (٦٠) أو (٩٠) أو (١٢٠) ساعة معتمده على الترتيب .

---

* يستثنى من ذلك طلبة الدراسة المسائية .

المواظبة :

المادة ـ ٨ أ) تشترط المواظبة للطالب في جميع المساقات التي يسجل فيها ، ويقوم مدرس المساق بتسجيل الغياب والحضور على كشوفات خاصة ويسلمها الى مدير دائرة المساق في نهاية كل فصل دراسي وتحفظ الى نهاية الفصل الدراسي الذي يليه .

ب) لا يسمح للطالب بالتغيب عن أكثر من (١٥٪) من مجموع الساعات المقررة لكل مساق .

ج) اذا غاب الطالب اكثر من (١٥٪) من مجموع الساعات المقررة للمساق دون عذر مرضي أو قهري يقبله مدرس المساق يحرم الطالب من التقدم للامتحان النهائي لذلك المساق ويعطى الحد الادنى لعلامة المساق وهو (٣٠٪) وتدخل هذه النتيجة في حساب معدلاته .

د) اذا غاب الطالب اكثر من (١٥٪) من مجموع الساعات المقررة لمساق ما وكان هذا الغياب بسبب المرض أو بعذر قهري يقبله مدرس المساق فلا يجوز أن يتجاوز الغياب بمجموعه (٣٠٪) من الساعات . وفي الحالات التي يتجاوز فيها غياب الطالب بعذر مقبول نسبة (٣٠٪) فلمجلس الدائرة التي يعطى فيها المساق اعتباره منسحبا ويبلغ مدير الدائرة الاكاديمية المختصة دائرة القبول والتسجيل خطيا بذلك وذلك قبل اخر موعد لتسليم نتائج الامتحانات النهائية .

هـ) يشترط في العذر المرضي أن يكون بشهادة صادرة من طبيب جامعة اليرموك أو معتمده منه وأن يقدم هذه الشهادة الى مدرس المساق .

الامتحانات :

المادة ـ ٩ أ) تحسب العلامة النهائية لكل مساق من مائة بحيث تكون من انصاف العدد (٥) .

ب) ١. العلامة النهائية لكل مساق هي مجموع علامات الامتحان النهائي وعلامات الاعمال الفصلية .
٢. يعقد الامتحان النهائي لكل مساق مرة واحدة في نهاية الفصل ويكون شاملا لمقرر المساق ويخصص له (٣٠٪ ـ ٤٠٪) من العلامة النهائية للمساق . وقد تشمل علامة الامتحان النهائي امتحانات عملية وشفوية أو تقارير تخصص لها نسبة مئوية معينة .
٣. تشمل الاعمال الفصلية لكل مساق امتحانين كتابيين على الاقل يعلم بهما الطلبة قبل موعد عقدهما باسبوع على الاقل وقد يستثنى من ذلك مساقات الندوات والبحوث والمختبرات والاعمال الميدانية والمشاريع . وقد تشمل الاعمال الفصلية امتحانات شفوية أو تقارير أو بحوثا كلها أو بعضها حسب ما يقرره مجلس الدائرة . وترد أوراق الامتحان والتقارير والبحوث الى الطلبة بعد تصحيحها .

ج) يكلف مجلس الدائرة منسقا لكل مساق متعدد الشعب ، ويقوم المنسق بالتنسيق مع مدرسي الشعب من حيث محتوى المساق والامتحانات والعلامات كما يقوم باعلان النتائج النهائية للمساق بعد تسليمها الى دائرة القبول والتسجيل .

د) ١. على مدرس المساق اعلام طلبته مع بداية كل فصل دراسي عن طريقة تقويمه لتحصيل الطالب في هذا المساق .
٢. مدرس المساق مسؤول عن تصحيح اوراق الامتحانات الخاصة بمساقه وعن مراجعة العلامات وتسجيلها في الكشوف والقسائم الخاصة بها وتسليمها الى دائرة القبول والتسجيل ضمن مدة اقصاها (٧٢) ساعة من تاريخ عقد الامتحان النهائي لذلك المساق ويمنع اعلان اي علامة لاي طالب قبل تسليمها لدائرة القبول والتسجيل .

هـ) لا يجوز النظر في تعديل العلامة النهائية لطالب في مساق ما الا في حالات استثنائية يبررها مدرس المساق خطيا لعميد الكلية في مدة اقصاها اسبوع بعد ظهور نتائج ذلك المساق للعرض على مجلس الكلية ويبلغ العميد دائرة القبول والتسجيل بالقرار .

و) تحفظ اوراق الامتحانات النهائية في عمادة الكلية لمدة فصل دراسي واحد وبعد ذلك يجري تسليمها الى أمين مستودع الجامعة .

ز) ١. تعتبر علامة الطالب (صفرا) في الامتحان الذي تغيب عنه دون عذر مرضي أو قهري يقبله المدرس .
٢. يعقد مدرس المساق امتحان تعويض للطالب الذي تغيب فيه عن امتحان ما بعذر مقبول .
٣. اذا لم يتم الطالب متطلبات مساق ما ، أو تغيب عن الامتحان النهائي لمساق وكان ذلك في كلتا الحالتين بعذر يقبله مدرس المساق تسجل ملاحظة " غير مكتمل " ازاء هذا المساق . وعلى الطالب أن يعمل على ازالة هذه الملاحظة في مدة اقصاها نهاية الفصل الدراسي اللاحق للفصل الذي درس فيه ذلك المساق دون حساب الفصول الصيفية والا تسجل له علامة (٣٠٪) في ذلك المساق، ويستثنى من ذلك الطالب الموضوع تحت المراقبة فعليه ازالة ملاحظة " غير مكتمل " قبل بداية الفصل الدراسي اللاحق الذي يسجل فيه والا تسجل له علامة (٣٠٪) .

ب. متطلبات الكلية : يقرها مجلس الجامعة بناء على تنسيب من مجلس الكلية وتخصص لها الساعات المعتمدة التالية :

١. دوائر كلية العلوم (١٤) ساعة معتمده .
٢. دوائر كلية الاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية (٢٣) ساعة معتمدة .
٣. دوائر كلية الاقتصاد والعلوم الادارية (٢٤) ساعة معتمده .
٤. دوائر كلية الهندسة (٤٨) ساعة معتمدة .

ج) ١٠ الحد الادنى لعلامة النجاح في المساق هو (٦٠٪) والحد الادنى للعلامة النهائية للمساق هو (٣٠٪) .

٠٢ تصنف علامات المساق والمعدلات التراكمية وفق الجدول التالي :-

العلامة أو المعدل	التقدير	الرمز بالعربية	الرمز بالانجليزية
٩٠-١٠٠	ممتاز	أ	A
٨٠-اقل من ٩٠	جيد جدا	ب	B
٧٠-اقل من ٨٠	جيد	جـ	C
٦٠-اقل من ٧٠	ضعيف	د	D
اقل من ٦٠	راسب	هـ	F

٠٣ المعدل الفصلي هو معدل علامات جميع المساقات التي درسها الطالب في ذلك الفصل .

٠٤ يضع العميد اسم الطالب الذي يحصل على معدل فصلي مقداره (٨٥٪) فاكثر على لائحة شرف الكلية ويثبت ذلك في سجله الاكاديمي.

٠٥ مع مراعاة احكام المادة (١٠) المعدل التراكمي هو معدل علامات جميع المساقات التي درسها الطالب حتى تاريخ حساب ذلك المعدل، ومعدل التخصص هو معدل علامات جميع المساقات التي درسها الطالب في دائرة التخصص حتى تاريخ حساب ذلك المعدل، واذا حصل الطالب على نتيجة " غير مكتمل " في بعض المساقات يتم حساب معدلاته عندما تكتمل علامات هذه المساقات . وتعتبر المعدلات ذات أثر رجعي من تاريخ حصول الطالب على نتيجة " غير مكتمل ".

٠٦ مع مراعاة أحكام المادة (١٠) يجري حساب أي من المعدلات السابقة بضرب علامة كل مساق داخل في المعدل في عدد ساعاته المعتمدة وقسمة مجموع حواصل الضرب الناتجة على مجموع عدد الساعات المعتمدة.

٠٧ تحسب كل المعدلات لأقرب منزلة عشرية واحدة.

اعادة دراسة المساقات

المادة - ١٠ أ) لا يجوز للطالب اعادة دراسة أي مساق حصل فيه على علامة (٧٠٪) فاكثر.

ب) مع مراعاة ما ورد في الفقرة (أ) من هذه المادة لا يجوز للطالب اعادة دراسة أي مساق في الجامعة أكثر من مرتين . ١٠

ج) وفي جميع حالات الاعادة تدخل جميع العلامات التي حصل عليها الطالب في ذلك المساق في حساب معدله التراكمي والتخصص .

د) واذا أعاد الطالب دراسة أي مساق تحسب له العلامة الأخيرة فقط لأغراض اتمام متطلبات التخرج.

هـ) في حالة اعادة الطالب دراسة مساق فان ساعات ذلك المساق تدخل في حساب عدد الساعات المطلوبة للتخرج مرة واحدة فقط.

رفع الطالب تحت المراقبة وفصله :

المادة - ١١ أ) يوضع الطالب تحت المراقبة اذا نقص معدله التراكمي عن (٧٠٪) وتقوم دائرة القبول والتسجيل باشعار الطالب خطيا بذلك وباعلان ذلك في لوحة الاعلانات .

ب) يوضع الطالب تحت المراقبة اذا نقص معدله التخصص عن (٧٠٪) بعد دراسته ما لا يقل عن (١٢) ساعة معتمدة من دائرة التخصص . وتقوم دائرة القبول والتسجيل باشعار الطالب خطيا بذلك .

ج) على الطالب الذي وضع تحت المراقبة أن يلغي مفعول ذلك الاشعار في مدة اقصاها فصلان دراسيان (وليس منهما فصل صيفي) بعد الفصل الذي وضع بسبب نتائجه تحت المراقبة .

د) اذا لم يتمكن الطالب من الغاء ذلك الاشعار بموجب الفقرة (أ) من هذه المادة يفصل من مجموعة التخصص . أما اذا لم يتمكن الطالب من الغاء الوضع تحت المراقبة بموجب الفقرة (ب) من هذه المادة فيفصل من دائرة التخصص .

هـ) يستثنى من الفصل من مجموعة التخصص تنفيذا لاحكام الفقرة (د) من هذه المادة كل طالب اتم بنجاح قبل وضعه تحت المراقبة (٩٠) ساعة معتمدة في احدى كليات : العلوم ، والاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية ، والاقتصاد والعلوم الادارية ، و (١٠٠) ساعة معتمدة في الصحة العامة - الطب الوقائي من كلية العلوم الطبية و (١٢٠) ساعة معتمدة في الهندسة وفي الصيدلة وفي العلوم الطبية المساندة على أن تكون هذه الساعات لمساقات ضمن متطلبات الخطة الدراسية لدائرة تخصصه .

و) اذا رسب الطالب في مساق بعينه من متطلبات الجامعة الاجبارية أو الاستدراكية في المرة الثالثة يفصل من الجامعة نهائيا ولا يجوز له العودة اليها .

ز) اذا رسب الطالب في مساق بعينه من متطلبات الكلية الاجبارية في المرة الثالثة يفصل من الكلية (مجموعة التخصص).

ح) اذا رسب الطالب في مساق بعينه من متطلبات الدائرة الاجبارية في المرة الثالثة او رسب فيه مرتين متتاليتين يفصل من الدائرة. ويجوز للطالب اعادة المساق للمرة الثالثة بعد رسوبه فيه في المرتين الاولى والثانية شريطة ان يكون معدله التخصص (٧٠٪) فما فوق .

ط) يفصل من الجامعة فصلا نهائيا اي طالب يحصل على معدل تراكمي اقل من (٦٠٪) في اي فصل ولا يجوز له العودة اليها

المادة - ١٢ أ) يجوز للطالب المفصول من دائرته الاكاديمية تنفيذا لاحكام الفقرة (ح) من المادة (١١) أن يتقدم بطلب انتقال الى دائرة اكاديمية اخرى في الجامعة وتطبق عليه احكام المادة (١٨) واذا لم يتم قبوله في اي دائرة اخرى يفصل من الجامعة .

ب) يجوز للطالب المفصول من مجموعة تخصصه تنفيذا لاحكام الفقره (د) من المادة (١١) أو من الكلية تنفيذا لاحكام الفقره (ز) من المادة (١١) أن يتقدم بطلب جديد الى الجامعة للالتحاق بدائرة في مجموعة تخصص اخرى أو كلية اخرى على الترتيب، فاذا قبل يطبق عليه ما يلي:-

١٠ تقوم الدائرة المختصة بحساب الساعات المعتمدة التي درسها الطالب في الجامعة في ضوء الخطة الدراسية لتلك الدائرة. ويشترط أن لا تقل علامة المساق المحسوب عن (٧٠٪) وتعلم الدائرة المنتقل اليها دائرة القبول والتسجيل خطيا بذلك .

٠٢ لا تدخل علامات المساقات التي احتسبت للطالب في حساب معدلاته .

٠٣ يحسم فصل دراسي واحد من الحد الاعلى لسنوات التخرج مقابل كل (١٢) ساعة معتمده تحسب للطالب . ١٢

ج) اذا فصل الطالب من التخصص الجديد مرة اخرى وفق احكام المادة (١١) يفصل من الجامعة نهائيا لا يجوز له العودة اليها .

الانسحاب من المساقات واضافتها

المادة ١٣ - أ) يسمح للطالب بالانسحاب من مساقات سجل لها واضافة مساقات جديدة خلال السبعة ايام الدراسية الاولى (دون ايام العطل)من الفصلين الدراسيين الاول أو الثاني وخلال اربعة ايام الدراسية الاولى (دون ايام العطل) من الفصل الصيفي ، ولا تثبت المساقات التي انسحب منها في سجله الاكاديمي .

ب) مع مراعاة ما ورد في الفقرة (أ) من هذه المادة يسمح للطالب بالانسحاب من دراسة مساق خلال الاسابيع الثمانية الاولى من الفصل الدراسي الاول والثاني وخلال الاسابيع الاربعة الاولى من الفصل الصيفي وفي هذه الحالات يثبت المساق في سجل الطالب وازاؤه ملاحظة "منسحب" ، ولا يدخل هذا المساق في عدد الساعات التي درسها من حيث النجاح والرسوب ومتطلبات التخرج، واذا لم ينسحب الطالب خلال المدة المذكورة يعتبر ملتزما بالمساق . ولا يجوز نتيجة لهذا الانسحاب أن يقل عدد الساعات المسجل لها عن الحد الادنى للعبء الدراسي المسموح به وفق هذه التعليمات إلا باذن من عميد الكلية .

ج) اذا اعتبر الطالب منسحبا من جميع المساقات التي سجل لها في فصل ما بمقتضى الفقرة (د) من المادة (٨) تكون دراسته لذلك الفصل " مؤجلة ". ويثبت ذلك في سجله الاكاديمي .

تأجيل الدراسة والانقطاع عنها والانسحاب من الجامعة

المادة ١٤ - أ) يجوز للطالب أن يؤجل دراسته في الجامعة مدة لا تزيد على سنتين سواء كانت متقطعة أم متصلة .

ب) على الطالب أن يتقدم بطلب تأجيل دراسته الى مكتب العميد في مدة اقصاها سبعة ايام دراسية من بداية الفصل الدراسي الاول أو الثاني لاتخاذ القرار المناسب ، ويبلغ العميد قراره الى مدير القبول والتسجيل ومدير شؤون الطلبة ومدير الدائرة المختصة ومرشد الطالب واية جهة اخرى معنية .

وفي حالات الضرورة القاهرة التي تطرأ بعد المدة المنصوص عليها في هذه الفقرة وقبل نهاية الفصل الدراسي المعني فلمجلس الكلية أن ينظر في طلب التأجيل لاتخاذ القرار المناسب وابلاغ الجهات المعنية .

ج) لا تحسب مدة التأجيل من الحد الاعلى لسنوات التخرج أو لغايات الوضع تحت المراقبة .

د) اذا تجاوز الطالب مدة التأجيل التي ووفق عليها يفقد مقعده في الجامعة ، ويجوز له أن يتقدم بطلب جديد للالتحاق بالجامعة ، فاذا قبل يحتفظ بسجله الاكاديمي كاملا على أن يكمل متطلبات التخرج ، وفي هذه الحالة تحسب له مدة الدراسة السابقة للتأجيل ضمن الحد الاعلى لسنوات التخرج .

هـ) لا تؤجل الدراسة للطالب الجديد في الجامعة أو الطالب المنتقل اليها ، الا بعد مضي فصل دراسي واحد على الاقل على دراسته في الجامعة.

و) اذا رغب طالب في الانسحاب من الجامعة فعليه أن يتقدم بطلب على النموذج المقرر الى دائرة القبول والتسجيل ، وفي هذه الحالة تثبت له في سجله ملاحظة " منسحب من الجامعة " ويفقد مقعده فيها . واذا رغب في الالتحاق ثانية بالجامعة فعليه أن يتقدم بطلب جديد وفي حالة قبوله يحتفظ بسجله الاكاديمي كاملا على أن يكمل متطلبات التخرج وفق الخطة الدراسية المعمول بها عند عودته الى الجامعة وتحسب له مدة الدراسة السابقة

ضمن الحد الاعلى لسنوات التخرج .

ولا يجوز للطالب أن يعود للدراسة في الجامعة اذا انسحب خلال الفصل الثاني لوضعه تحت المراقبة .

ز) اذا لم يسجل طالب منتظم في الجامعة لفصل دراسي أو اكثر ولم يحصل على موافقة خطية بتأجيل دراسته لهذه المدة يفقد مقعده في الجامعة . وفي هذه الحالة يجوز له أن يتقدم بطلب جديد للالتحاق بالجامعة ، فاذا قبل يحتفظ بسجله الاكاديمي كاملا على أن يكمل متطلبات التخرج وفق الخطة الدراسية المعمول بها عند عودته الى الجامعة ، وتحسب له مدة الدراسة السابقة ضمن الحد الاعلى لسنوات التخرج .

ح) لا يجوز احتساب السجل الاكاديمي للطالب لاغراض مواصلة دراسته في الجامعة اذا انقطع عن الدراسة اربع سنوات أو اكثر .

الانتقال من الجامعات الاخرى :

المادة - ١٥ أ) يتم تقديم طلبات الانتقال من جامعات اخرى الى دائرة القبول والتسجيل في الجامعة وتبت لجنة القبول والتسجيل في هذه الطلبات وفق الشروط التالية :

١٠ أن يستوفي شروط القبول في الجامعة.

٠٢ أن يكون الطالب منتقلا من جامعة أو معهد جامعي أو كلية جامعية تعترف بها الجامعة .

٠٣ ان تكون دراسته السابقة في جامعة تأخذ باسلوب الانتظام وان يقدم وثيقة تثبت انه داوم ما لا يقل عن (٧٠٪) من الدوام الكامل .

٠٤ ان يكون الطالب قد اتم بنجاح في الجامعة المنتقل منها دراسة ما يعادل (٣٠) ساعة معتمدة على الاقل ، وان لا يقل معدله التراكمي ومعدله التخصص عن (٧٠٪) او تقدير " جيد " في جميع المساقات التي درسها في تلك الجامعة و/أو ان يستوفي الشروط الاخرى التي تطلبها الكلية المعنية ويقرها مجلس الجامعة .

ب) تحول اللجنة الطلبات المقبولة الى عميد الكلية المختص لحساب الساعات التي درسها الطالب في جامعته في ضوء الخطة الدراسية للدائرة التي سيتخصص فيها على ان لا يحسب له اكثر من (٦٠) ساعة معتمدة في كليات العلوم ، والآداب والعلوم الانسانية والاجتماعية والاقتصاد والعلوم الادارية ولا يحسب له اكثر من (٧٢) ساعة معتمدة في كلية الهندسة ، وكلية العلوم الطبية وان لا تقل علامة المساق المحسوب عن (٧٠٪) او عن تقدير " جيد " وتعلم دائرة القبول والتسجيل خطيا بذلك .

ج) لا تدخل المساقات التي سبق ان درسها الطالب في جامعة اخرى ضمن معدلاته التراكمية في جامعة اليرموك .

د) يحسم فصل دراسي واحد من الحد الاعلى لسنوات التخرج مقابل كل (١٢) ساعة معتمدة تحسب للطالب من خارج الجامعة .

حساب ساعات معتمدة من خارج جامعة اليرموك لطلبتها :

المادة - ١٦ أ) اذا اتم الطالب ساعات معتمدة بنجاح في جامعة اخرى بعد قبوله في جامعة اليرموك فيجوز له ان يطلب من عميد الكلية حساب هذه الساعات وذلك وفق الفقرات (ب ، جـ ، د) من المادة (١٥) على ان لا يزيد ما يحسب للطالب ، بعد قبوله في الجامعة وحتى تخرجه منها ، عن (٣٦) ساعة معتمدة في كليات العلوم، والاداب والعلوم الانسانية والاجتماعية ، والاقتصاد والعلوم الادارية و (٤٥) ساعة معتمدة في كلية الهندسة وكلية العلوم الطبية .

ب) اذا قبل الطالب في جامعة اليرموك وكان قد اتم بنجاح في جامعة اخرى ساعات معتمدة ، وكان كلا معدليه التراكمي والتخصص في جميع المساقات التي درسها في تلك الجامعة لا يقل عن (٧٠٪) او تقدير " جيد " فيجوز له ان يطلب من عميد الكلية حساب هذه المساقات وذلك وفق الفقرات (ب ، جـ ، د) من المادة (١٥).

المادة - ١٧ لا يجوز في جميع الحالات الواردة في المادتين (١٥ ، ١٦) من هذه التعليمات أن يتجاوز مجموع عدد الساعات التي تحسب للطالب من خارج الجامعة عن ٦٠ ساعة معتمدة في كليات العلوم والآداب والعلوم الادارية، وعن ٧٢ ساعة معتمدة في كلية الهندسة، وكلية العلوم الطبية.

الانتقال من دائرة الى دائرة اخرى في الجامعة :

المادة - ١٨ أ) يتم تقديم طلبات الانتقال الى دائرة القبول والتسجيل في مدة اقصاها اسبوع قبل بداية الفصل الدراسي الأول أو الثاني. ويبت مجلس الكلية المعني في هذه الطلبات قبل بداية ذلك الفصل الدراسي بناء على تنسيب مجلس الدائرة التي يرغب الطالب الانتقال اليها ووفق الشروط التالية :

١٠ أن لا يكون قد سبق له أن انتقل من دائرة الى دائرة أخرى في الجامعة.

٠٢ أن لا يكون قد فصل من مجموعة التخصص أو الكلية التي تنتمي لها الدائرة التي يرغب في الانتقال اليها.

٠٣ أن يكون معدله في الثانوية العامة مقبولا في الدائرة التي يرغب في الانتقال اليها أو أن يستوفي الشروط التي يضعها مجلس الكلية ويقرها مجلس الجامعة .

٠٤ أن يتوفر الشاغر في الدائرة.

ب) يحتفظ الطالب بسجله الأكاديمي كاملا وتحسب له جميع المساقات التي درسها في الجامعة نجاحا أو رسوبا في معدلاته وتحسب جميع المساقات التي تدخل ضمن الخطة الدراسية للدائرة المنتقل اليها أو التي تكون معادلة لمساقات في خطة تلك الدائرة لأغراض التخرج (مع مراعاة أحكام المادة ١٠) وتعلم دائرة القبول والتسجيل خطيا بذلك .

ج) تطبق على الطالب أحكام الوضع تحت المراقبة والفصل وتحسب المدة السابقة التي قضاها في الجامعة ضمن الحد الأعلى لسنوات التخرج .

متطلبات الحصول على درجة البكالوريوس

المادة - ١٩ تمنح درجة البكالوريوس للطلبة بعد اتمام المتطلبات التالية :

أ) ١٠ النجاح في جميع المساقات المطلوبة حسب الخطة الدراسية المقررة لدرجة البكالوريوس في التخصص .

٠٢ الحصول على (٧٠٪) فما فوق في كل من المعدل التراكمي ومعدل التخصص .

ب) عدم تجاوز الحد الأعلى لسنوات التخرج .

ج) أن يسجل طالبا منتظما في الفصلين الأخيرين (بصورة متصلة) اي الفصل الذي يتخرج فيه والفصل الذي يسبق تخرجه .

د) أن يكون قد أنهى متطلب خدمة المجتمع بما يعادل ساعتين معتمدتين .

هـ) مراعاة أحكام المادة ١٧. ١٠٠

أحكام عامة :

المادة - ٢٠ أ) اذا توقف احتمال تخرج طالب في أي فصل دراسي على مساق واحد فقط من متطلبات دائرته ولم يتمكن من التسجيل له لعدم طرح ذلك المساق أو بسبب تعارض لا يمكن حله في برنامجه ، فلمجلس دائرة تخصص الطالب أن يوافق على أن يدرس في نفس الفصل مساقا بديلا عنه ويعلم مدير الدائرة دائرة القبول والتسجيل خطيا بذلك قبل نهاية فترة الانسحاب والاضافة لذلك الفصل .

ب) اذا درس الطالب مساقا ضمن المتطلبات الاجبارية لدائرة تخصصه الرئيسي وكان هذا المساق ضمن المتطلبات الاجبارية لتخصصه الفرعي فعليه دراسة مساق اختياري من دائرة تخصصه الرئيسي بحيث لا يقل مستواه الرقمي عن مستوى ذلك المساق ولا يحسب المساق الواحد لاكثر من متطلب .

المادة - ٢١ اذا احتاج الطالب الى أقل من (١٢) ساعة معتمده في فصل تخرجه فله أن يسجل ما يحتاج اليه من ساعات .

المادة - ٢٢ أ) دائرة التخصص مسؤولة عن متابعة السير الاكاديمي للطالب المسجل فيها والتحقق من استيفائه لشروط التخرج وعليها أن تبلغه بذلك دوريا .

ب) على الطالب أن ينتهي من دراسة متطلبات الجامعة الاجبارية في السنتين الاولى والثانية من التحاقه بالجامعة .

ج) على الطالب الذي يتوقع التخرج في نهاية فصل ما أن يقوم بتعبئة نموذج خاص لدى دائرة تخصصه في مدة اقصاها ثمانية اسابيع من بداية الفصلين الاول والثاني واربعة اسابيع من بداية الفصل الصيفي ، حيث تقوم الدائرة بالتحقق من استيفائه لشروط التخرج بالتنسيق مع دائرة القبول والتسجيل .

المادة - ٢٣ أ) اذا رغب طالب حاصل على درجة البكالوريوس من جامعة اليرموك في تخصص ما ، الدراسة لدرجة البكالوريوس في تخصص آخر في الجامعة فعليه أن يتقدم بطلب الى دائرة القبول والتسجيل في الجامعة وتبت لجنة القبول والتسجيل في طلبه وفق شروط القبول للتخصص الجديد، وتحول اللجنة طلبه الى عميد الكلية المختص لحساب المساقات التي نجح فيها والتي تقع ضمن الخطة الدراسية للتخصص الجديد ولا تدخل المساقات التي حسبت له في حساب معدلاته ويحسم فصل دراسي واحد من الحد الاعلى لسنوات التخرج مقابل كل (١٢) ساعة معتمدة تحسب له .

ب) تطبق احكام المادة (١٥) من هذه التعليمات على الطلبة الحاصلين على درجة البكالوريوس من جامعة أخرى والراغبين في الدراسة في جامعة اليرموك في تخصص آخر .

المادة - ٢٤ على الطالب أن يحصل على مصدقة براءة ذمة من الجامعة لاستكمال اجراءات تخرجه .

المادة - ٢٥ لا يجوز لاي طالب أن يحتج بعدم علمه بهذه التعليمات أو بعدم اطلاعه على المنشورات الصادرة عن الجامعة أو على ما ينشر على لوحات اعلاناتها.

المادة - ٢٦ تحمل درجة البكالوريوس تاريخ استحقاقها ، وتكون حفلة التخرج مرة واحدة في العام بعد نهاية الفصل الدراسي الثاني.

المادة - ٢٧ تبت لجنة الخطة الدراسية والامتحانات التي يشكلها مجلس الجامعة في الاشكالات التي قد تنشأ من تطبيق هذه التعليمات .

المادة - ٢٨ رئيس الجامعة وعمداء الكليات ومدير القبول والتسجيل مكلفون بتنفيذ احكام هذه التعليمات .

في هذا العدد نستضيف الدكتور فخري كتانه

النقد هنا تعليمي أولاً وتطبيقي ثانيًا

بقلم الدكتور فخري كتانه

حرص السيد نزار اللبدي على الشعر، فكتب ونقد وتابع، وحرص على ان يكتشف كل مواهب الشعر في الجامعة، فدعا غيره مشافهة وكتابة الى الاسهام بذلك. ويشرفني ان استجيب لدعوته الكريمة لمتابعة ما نشرته (طلبة اليرموك) في ١٩٨٢/١٠/١٨.

واري ان انبه الى ان الحديث هنا يهدف أول ما يهدف الى الاخذ بيد الطالب الذي يكتب لنبين له - على قدر علمنا - ما في كتابته من شعر، وما فيها من بعد عنه شكلا ومضمونا. فالنقد هنا تعليمي اولا وتطبيقي ثانيا. لن انظر او اغلف، ولن الزم او اشيء بما اريد، وان كنت ارى ان يتوجه كل من كيكتب الى اهل الدراية والمعرفة لمراجعة ما يكتبون، لان ما ينشر على علاته يبقى مدونا. في سجل الكاتب؛ الشاعر او الناقد، وللجميع محبتي واحترامي،،،

«اهداء» قصيدة ذاتية اجزاها الطالب يسر الازهري على الكامل من بحور الشعر ويلحظ فيها انه ينظم اكثر مما يشعر، الامر الذي جعل ابياته مفككة ويستطيع يسر بيسر ان يرى أن جملته خطابية مباشرة، مما افقدها الكثير من حيوية الجملة الشعرية التي توحي

(كلمة في الشعر)

الشعر الحر، او الحديث او المستحدث او المطلق او التفصيلي، مصطلحات متعددة قصد بها ذلك الشكل الجديد من الشعر وان كان مصطلح (الشعر الحر) اكثر شيوعا.

والحقيقة ان وصف الشكل الجديد من الشعر بـ (الحر) يترك ثغرة خطيرة ينفذ منها انصاره واعداؤه في وعي او غير وعي الى القضاء عليه قبل ان يقوى عوده وربما حتى بعد ان بدأ يشتد ويستوي كما يقول الدكتور نعيم اليافي في كتابه (الشعر العربي الحديث) وكما يستطيع اي ملاحظ متتبع لما يدور في الساحة الادبية العربية ان يرى ويلمس.

ولذلك كان لا بد من التأكيد على أهمية وضرورة الوزن الموسيقي في هذا الشعر، ليبقى شعرا، هذا الى جانب حدود اخرى لا يستغني عنها اي نتاج ادبي خلاق يستأهل ان يدعى بالشعر كالصورة الموسيقية واللغة السليمة والايجاز المؤثر المعبر والعاطفة الصادقة وغير ذلك مما لا يتسع هذا المقام للافاضة فيه.

اما ما ينادي به بعض الشعراء والنقاد (وهم قلة على كل حال) من كلام غير موقع ولا موزون او نثر يقترب من الشعر في تأثيره الانفعالي ويطلقون عليه اصطلاح (قصيدة النثر)، فهو خارج عن نطاق الشعر ويجدر ان يبحث كوضع مستقل شرط ان لا يزج به زجا الى عالم الشعر بشتى المبررات التي مهما كانت فانها لا تعدو في جوهرها عنان تكون محاولات مغرضة لتشويه هذا الفن الرائع من فنون ادبنا العربي وهي (على افتراض حسن النية) محاولات مكشوفة للتهرب من متطلبات هذا الفن الرفيع وقدراته، وذلك لقصور اصحاب هذا المذهب عن التمكن من جوهر الشعر وحقيقته لاسباب كثيرة اهمها فقدانهم للاصالة والموهبة.

نزار اللبدي

وتصور اكثر مما تقرر وتخاطب. لغته سليمة الى حد معقول، وان زلت به القدم في بعض المواطن وبخاصة في البيتين الاول والخامس، لكن اجراء اللغة على قواعدها شيء، ولغة الشعر مفردات لم تضف على القصيدة جوا شعريا بل جعلتها في مستوى الكلام العادي المباشر.

واذا كان الطالب قد استطاع ان يقيم موسيقى قصيدته الخارجية، الا انه اجهد نفسه بذلك كثيرا مما افقد صوره جمالها، كما افقدها ذلك الترابط الممتع بين الموسيقى والصورة. واستطيع ان اقول؛

«ان مزيدا من قراءة الشعر يجعل يسر قادرا على كتابة شعر يستحق القراءة والنشر»

وجاءت (ميس) تهتف لقمرها، كأنها في حشد جماهيري، سخرت لصيحاتها مجموعة من الجمل تتراوح بين النثر والشعر. فكيف تشتكي الليالي من القمر؟ وما معنى قولك الليل ليل، والربيع ربيع؟ ولماذا قلت اذن الليل صبح - طالما - فيه القمر؟ وما مكان؛ لم تعتكف ليلى، لم يعتكف قيس، من القصيدة؟ ان حبك المفرط للقمر جعلك تهتفين في نهاية المطاف امام حشد مظاهر الجمال؛ يحيا القمر. الشعر وزن وصورة، والمعاني تأتي تالية.

ويكتب الطالب خلف الخريشه ابياته (اليها) حزينا يغلفه الليل وتلفه الاحزان والمخابي، ثم يبكي الليل والاقمار، فينادي مجبولة الشفتين لتقدم له ماضيه وتضم فاقد الوجدان وتضم الصدر والحرمان، وتلف الشعر للكتفين. ان هذه الصور الفردية المتناثرة من الحزن جعلت ابياته مجموعة من الاقوال الجاهزة، وجاءت دليلا على عواطف حادة يصعب التأليف بينها. فالغنائية لحظة وجدانية لن تستوعب كل العواطف والانفعالات اذ تصبح القصيدة بذلك وكأنها من ذوات الامثال، ولهذا كله كانت اللغة نفلت من بين يديه وزنا ونحوا، فقد ينسى خبر (ان) او يفتح ما يجب كسره؛ ويكسر ما يجب فتحه، مما لا تجيزه ضرورة الشعر او النثر.

ان ضبط العاطفة، ثم مطالعة التجارب الشعرية مما يعين خلفا على ممارسة الكتابة. ولعله لاحظ ان في كتابته النثرية في مقالة (المعري) شيئا من روح الشعر.

بعد ذلك كله تأتي (ولادة النفس)، من خليل جبران اقرب المنثور الى روح



الشعر. اذ استطاع ان يجمع في صوفية محببة صورا جميلة عن النفس في تشتتها وبحثها عن ذاتها ضمن الآخر. جملة شعرية الى حد معقول، لم يخطيء الطريق الا في مواطن قليلة. تغلف قصيدته ذاتية رقيقة تصرخ حنينا فتضعف الجملة.

موسيقى قصيدتك بدأت جميلة متناغمة مع توتر نفسك المغلفة بالرغبة، ومع ذلك جعلتني اسير نمط واحد اذا الزمت نفسك والزمتنا تفعيلة واحدة خماسية لم تستطع معها ان تشكل موسيقى القصيدة ان الموسيقى تبع لحدة الشعور ودليل عليه، لكن قيدك هذا أفقد القصيدة كثيرا من حيويتها. ولتعلم ان الذاتية - على سموها - تجعل من ديوان الشاعر قصيدة واحدة ليس اكثر.

ردود سريعة

● الطالب بسام سليمان ابو النصر؛

من الحدود التي لا بد للشعر منها؛ (الوزن)، ومقطوعتك «هيكل الحب» رغم حلاوة كثير من الفاظها ورقة عواطفها الا انها ليست شعرا لافتقارها الى الوزن، حاول مرة اخرى، وشكرا لثقتك.

● الطالب جسين سعيد طه؛

نعتذر عن نشر مقطوعتك التي وردتنا بلا عنوان، فرغم جمال صورها، الا انها ليست من الشعر من حيث الوزن. لعلك ان تحاول الاطلاع ودراسة الاوزان الشعرية فحتى الشعر الحر لا بد له من الوزن وشكرا لك.

● الطالب صبيح ديسي؛

قصيدتك (الى اليرموك) تشكو من اكثر من ضعف في الوزن واللغة والتراكيب، نعتذر عن نشرها. حاول مرة اخرى ونشكر لك اهتمامك.

● الطالب شفيق ربابعه؛

يتبين القارئ لقصيدتك (لمن نشكو زاد التمادي) انك تنظم الشعر بمعنى انك تقدر على ضبط ميزان شعرك بغض النظر عن الفكرة او جمال الصورة وفنيتها او قوة اللغة وتماسكها وما سوى ذلك من مقومات الشعر بمعناه الحقيقي. نعتذر عن نشرها وننتظر انتاجا اقرب الى الشعر وابعد عن مجرد النظم، شكرا لجهودك ومساهمتك.

● الطالب زياد محمود أبو لبن؛

اعتقد انك اذا قرأت ما كتبته تحت عنوان (يوميات مع امرأة) مرة اخرى بتمعن وهدوء وعمق فانك لا بد ستوافقني على انه لا يستحق النشر لا كشعر ولا كنثر اتمنى ان تستجيب لرجائي الصادق وان تعطي نفسك فرصة اكبر لتجميع ذاتها وتركيز افكارها واختيار كلماتها قبل ان تكتب لننتظر ما هو اجود فعلا!

● الطالبة ناهده محمد شاكر؛

في مقطوعتك (وطن وحنين) نفس شعري واعد، ولكن يلزمك اطلاع اكثر على اوزان الشعر العربي، نعتذر عن نشرها ونأمل منك انتاجا شعريا افضل اذا امكن وشكرا لك!

لهذه الصفحة

عبر هذه الصفحة، ومرة اخرى، نتوجه الى المهمين بالشعر، شعراء وناقدين، ناشئين، ومتمكنين، اساتذة، وطلابا وموظفين، ان لا يبخلوا بما عندهم من انتاج ووجهات نظر وآراء سعيا الى ابراز افضل ما عندنا في هذه الجامعة الى دائرة الضوء، ووصولا بشعر الشباب الى اجود مستوى ممكن، وترجمة لدور الجامعة في خدمة المجتمع ايجابيا وبشكل فعال.

ان يدا واحدة لا تصفق، وان رأيا واحدا لا يكون له ان يستبد بتقويم اي جهد انساني كان، فكيف بالشعر؟! نحن بانتظاركم، مشتاقون لنقرأ لكم ونسمع منكم، فاملأوا دنيانا بحضوركم وننشر في هذا العدد بعض انتاج الشباب كما وردنا وبدون اي تعليق او توجيه، بانتظار اقلامكم ومساهماتها في النقد الايجابي البناء.

نفحات من الصحراء، الديوان الشعري الاول للشاعر خلف خازر الخريشه

سيصدر قريبا ديوان شعري للشاعر خلف خازر الخريشه الباحث في مركز الدراسات الاردنية وهذا الديوان محمل بالقصائد الوطنية عن بلدة «الاردن» اذ يتكون من اثنين وعشرين قصيدة موزعة بين الحنين الى الوطن والى صحرائه البدوية. ومعظم قصائد الديوان عاشها الشاعر في غربته بأمريكا مما جعلها محملة بالحنين الى الوطن ومما ادخل فيها دفقة الحب والايمان لهذا الوطن.. هذا وقد تتولى دائرة الثقافة والفنون نشر ديوانه هذا..

وقد كان الشاعر عضوا مشاركا في اسرة القلم في مدينة الزرقاء اذ شارك في اكثر من امسية شعرية كما عرف عن الشاعر امسياته الشعرية المتتالية التي احياها باللغتين العربية والانجليزية في مدينة بلومنغتون / انديانا، وكان يلذ للطلبة المغتربين والعرب سماع صوته المدوي في ارجاء الغربة. وقد نشرت جريدة الرأي والدستور بعض المقتطفات الشعرية لشاعرنا منها دندنات على مواويل الغربة؟ والطير تغني ام فيروز..

رحيل الهوى

الطالب؛ فياض خيري محمود

ما للبليغ من التعبير يعصيني   بعد الحبيب الذي بالهجر يضنيني
لما رأيت عيونا منه ناظرتي   خلت الهوى منه يوما سوف يكويني
شل اللسان وبات القلب ملتهبا   لما تبسم يوما كي يحاكيني
دانيت منه وفي الشوق يحملني   ما ان دنوت اذ الالفاظ تعصيني
ذا الذي كنت اخشى منه من زمن   هذا الذي عنه قلبي كان يقصيني
ان الهوى لسنين كنت احذره   بالبعد عنه فؤادي كان يوصيني
حتى اتاني جمال فيه خلفني   اشكو هياما وصايا القلب ينسيني
اني بأمسي عهدت النفس صارمة   لم تشك ضعفا ولم تصبلين
اما هواه فقد بالامس كبلني   للضعف خلفني باليأس يرميني
صلى الفؤاد لرب كيف سواني   الليث امرعه والريم ترميني
ردى الى اروح يا معذبتي   من لي سواء بعيد القتل يعييني
لا تصفعيني بكف الهجر غاليتي   او فاعذريني بسهدي قد صفعتيني
لا تتركيني للاوهام تهصرني   بالوحد تأسرني بالوصب تشقيني
يا ملقيا قدرا في كف فاتنة   بكى فؤادي بين الحين والحين
اني سالقي بحب كاد يقتلني   حتى اعانق روحا في ترثيني

كيف الوصول الى النجاة؟

الافق يعزف لحن ريح قاسية
والمركب المجنون في افق المحيط
كل السواري بالية
يدنو الى الامواج.. لا تحوي سكون
يرنو الى الاعلى.. يرى
كل الغيوم تجمعت
سودا بها مطر السنين الخالية
يا ايها البحر الردى
ارسلت في قلبي الردى
مذ قدت ذاك المركب المهجور من بر
الامان
كانت بدايات الردى
تمتد نحوي كالغيوم
في ذلك الافق الغريب
ورأيت ايات كستار
كتب على صفحاتها
«لا تقربن البحر في هذا النهار
فالبحر يوحي بالدمار»
«انظر الى الاعصار في موج المحيط
الموج يسبق بعضه
الشاطيء الرملي اغرقه الشتاء
والموج من كل اتجاه»
«لا تقربين البحر في هذا النهار
فالبحر يوحي بالدمار»
لكنني
خالفت كل الشاخصات
خالفت كل الاغنيات
وركبت امواج المحيط
القيت فيها قارب التذكار ابحث عن
سبيل
عن مرفأ للعشق لا يحوي دموع
حركته نحو الافق
حركته نحو الغرق؛
والموج من كل اتجاه
هل هذه الامواج تقصدني؟ وهل...
امسى غدا فيك الغريق
الافق يلمع بالبريق
والمركب المجنون يجري دون صوت
ثارت عليه الريح من كل اتجاه
وتلاطمته الموجة الهوجاء من كل اتجاه
ثارت عليه العاصفات
ثارت عليه الذكريات
والموج من كل اتجاه
يا قارب التذكار قد ضاع الرجاء
والكون من موت او حياة
انا نفتش عن حياة

ميلاد حداد

«نوره»

عيناك وسهلي وجبالي   والعشب الاخضر اغراني
اغراني ان ابقى حيا   واعيش بحب واماني
اعطيك الفرصة فامتلكي   قلبي، كلماتي، الحاني
فالنظرة لي كانت اولى   والقبلة لي كانت ثاني
عيناك لقلبي قنبلة   تتفجر في كل كياني
فتصير دمائي لي نارا   ويصير الموقد جثماني
ويصير جديلك لي قيدا   ويكون جمالك سجاني
يكفيك غرورا يا نوره   فغرورك ليس بذي شان
تفكيرك يذهب للمنفى   وغرامك يرقص في الخان
صارت كلماتك غربية   لا تحمل روحا ومعاني
ولباسك زيا مصطنعا   كلباس بنات الشيطان
رفقا بخدودك يا نوره   رفقا بفؤادي وجناني
فخدودك كانت ناضرة   مثل التفاح اللبناني
ادرست مباديء بيكاسو   في الرسم ومزج الالوان
فخدودك ليست حيطانا   كي تصبح مثل الحيطان
من كثر صباغك يا نوره   لم يبق في السوق دهان
مرآتك لا زالت تذكر   وجها كالنور الرباني
انسيت بانك قروية   انسيت جميع الفدان
انسيت صلاتك في المسجد   وعزمن بسب الاديان
عودي لجذورك يا نوره   نوقي من حبي وحناني
اهديك جمالا قرويا   مفتول الاذرع حوراني
لتتيهي فخرا عفويا   في القرية بين الاقران
عودي للقرية يا نوره   للكرم لخضر الغيطان
واذا استبردت مرابعنا   فالتمسي الان باحضاني

كمال شناق

جمال النفس

لما رأيت جمال النفس في البدن   والشكل يجدي اقل الناس في الفطن
جزيت بالعين من يجزي بكل يد   ما قل مني ولكن قل في زمن
فارشد الدهر والدنيا تضلله   فيمنح الناس من في الناس من يكن
اعلل النفس بالايام وهي لسرى   ان الزمان على حاليه لم يلن
اري الحوادث ما كانت لتبلوني   الا لتقديرها اني من المحن
تأتي الي كان البين يقتلها   من شدة الوجد لا دمع ولا حزن
ان كان قمتي بلغت اليوم من قدر   ما زاد نفسك لازادت عن الوثن
وعظتك اليوم ان الدهر بي عظة   محاسن الخلق لم تجمع على حسن
دعلي فاني على حزمي غداة غد   قلبا يرفرف بين النجم والفتن
فلا يغرك حالا قد جمعت به   لا الناس ناس ولا دنياك بالوطن

جلال اسعد / دائرة العلوم

تحية من كريستوفر كولمبوس للأردن....

أنا لست الاول الآخر في هذا البلد
انا منكم يا رفاق الدرب يا أردن دربي
ابعث الموال من خلف الحدود
غنه اردن لحنا للبلاد المتعبة
غنه الكوفية الحمراء، والناي وصوت
البادية...
آه يا اهلي ببيت الشعر هل جاء المطر.
علمونا، كيف حال السلط، عمان، وبلقاء
الموقر.
كيف حال الأهل في زرقا عيوني
ورحاب الجامعة
يا صديقي
أنا لا أترك لحني للبلاد الباغية
علمونا الأهل أن نبقى رجالا... نعزف
اللحن الالهي الوحيد
دمت يا عز الشباب.... قائد الجيش
الأبي
في بلاد أجنبية
اردني اسمكم يبقى بنفسي اردنيا
والرجال الاردنيون رجالا
والخصال العربية
شيمة الصبر.... وعز المجد... والقدس
الأبية
★★★★
جرني الملاح من وسط البلاد
آه كم بحرا محزنا
ومن الأهوال كم لحنا مضغنا
فتذكرت بلادي
نقطة الثوار... أهلي في عيوني
رسمهم يسري بدمي
شارة الايمان في مسرى ظنوني
اقبلي
★★★★
آه يا أهلي بذاك الطف من أهل الجزيرة
طيفكم مر بقربي... وسبا مني عيوني
أخرج الناي بجوف القلب مني وسلاني
عزف الأردن لحنا للمواويل البعيدة
قطع اللحن فلم يأت الينا
آه ما أحلى عراك الناي بين الرابيات
آه ما احلى جمال البدو بين «الخابيات»
آه ما أحلى جمال البدو في عز الظهيرة
آه ما اغلى ندامى الحب في زرقا عيوني
وبجوف القلب عمان تنادي
يا صديق الدرب سلم للروابي
واعطها مني تحية
جمع الدحنون من كل السواقي
واعطها شعري هدية

"هدية من ميت الى حي"

قصة قصيرة بقلم الطفلة مي عبد الكريم

الطفلة منى عبد الكريم ... وهذا السؤال ..؟

عندما أراد الفيلسوف الفرنسي جان بول سارتر ان يستذكر طفولته في سيرته الذاتية، والتي ضمنها في كتابه (الكلمات). لم يجد الا عبارة، لبشيخ النقاد الفرنسيين جان كوكتو، «كل الاطفال عباقرة ما عدا مينودورويه» فمن هي مينودورويه .؟

طفلة صغيرة، ضج لها العالم، حيث شغلت الاوساط الأدبية في فرنسا وخارجها وهي لم تعد ربيعها الثامن.

فكانت مثال العبقرية الناعمة والنبوغ المبكر.

فلقد أحدث ظهور الكتاب الأول لمينو، ضجة كبرى في الاوساط الأدبية العالمية وفي فرنسا بنوع خاص، مما فرق بين صفوف الكتاب والنقاد.

فمنهم من راح يؤيد ويهلل ومنهم من قام يتهجم ويعارض.

وانتهى الشك باليقين، عندما اجرت لها جمعية المؤلفين في فرنسا فحصا خاصا للنظر في امر قبولها بين اعضاء الجمعية.

ونجحت مينو بجدارة، مما فتح امامها، باب جمعية المؤلفين على مصراعيه، فأصبحت عضوا فيها رغم صغر سنها.

وأمام هذه الطفلة الشاعرة، والنابغة العجيبة، قام العالم وأقعده، وترجمت مؤلفاتها الى لغات عديدة، ومنها بالعربية (صديقتي الشجرة).

ترى هل نحن أمام هذه الظاهرة؟ امام طفلة يمكن أن يكون لها شأن آخر؟؟

ويسر جريدة الطلبة ويسعدها، ان تقدم الطفلة مي عبد الكريم، التلميذة في الصف السادس الابتدائي، في المدرسة النموذجية، التابعة للجامعة، في قصتها (من ميت الى حي).

وكلنا أمل أن تحظى بمزيد من العناية والرعاية والاهتمام، بكل من والديها اولا ومن مدرستها ثانيا والجامعة والمجتمع كنموذج يحتذى لكل اطفالنا.

المحرر المسؤول

كانت سوزان قد توفيت قبل اسبوعين ولم يعلم بوفاتها الا ابواها وصديقتها هدى التي كانت قد قرأت الخبر في الجريدة، فاحتفظت بالمكان المكتوب عليه بعد ان قصته. وفتحت المدرسة وحدث شيء رهيب، فقد رأت هدى سوزان في باحة المدرسة، فقالت في نفسها «لا بد انها شبيهة لسوزان رحمها الله فلاسألها عن اسمها.

فتقدمت هدى من الفتاة وسألتها:

ما اسمك؟ فأجابتها سوزان:
هدى الا تذكرينني؟ انا سوزان فاجابتها:
لكنك مت.
فقالت سوزان:
اخفضي صوتك
حسنا لقد مت ودخلت الجنة وطلبت من الله ان ينزلني الى الارض، وها قد نزلت لكني اذا دخلت بيتي ذعر والدي، فلذلك ارجو ان تقبليني ضيفة عندك لمدة سنة.
فقالت هدى:
ولكن الجميع يعلمون انك مت.
فاجابتها سوزان: لا تقلقي سأشرب المحلول السحري الذي اعطاني اياه الله تعالى.
فسألت هدى:
وماذا يعمل هذا المحلول؟
فضحكت سوزان ثم قالت:
انه يجعلني اختفي عن انظار الناس الا عنك ولا يجعل أحداً يسمعني الا انت.

وبعد ان اقفلت المدرسة شربت سوزان المحلول وذهبت مع هدى الى بيتها. وفي الليل نامت سوزان في سرير هدى، وقبل ان يناما قالت سوزان لهدى: سأعطيك هدية وهي ثمينة، انها سيف سحري، فاذا قلت: احرسني يا سيف، يحرسك، فيعرف اللص من غير اللص ويعرف الصادق من الكاذب. واذا قلت: اختفي ياسيف يبقى بجانبك ولا يراه احد قط الا انت الخ...

هدى: انها هدية ثمينة حقا ولكن ما حاجتي اليها؟
سوزان: لقد جئت من الجنة الى الارض لسبب معين.
هدى: وما هذا السبب المعين؟
سوزان: سيأتي اللصوص ليخطفوك بعد سنة او اليوم فالافضل ان تقولي احرسني يا سيف.
هدى تخاطب السيف: احرسني يا سيف.

ثم نامت سوزان ونامت هدى ولم يحدث شيء أول الليل، ولما دقت الساعة الحادية عشر ليلا جاء اللصوص ليخطفوها. وتحرك السيف وقطع ايديهم وتكلم بالهاتف مع الشرطة، وبالطبع عندما جاء الشرطة لم يروا السيف فظنوا ان هدى هي التي اتصلت بهم وقطعت ايدي اللصوص فأعطوها مكافأة وحكموا على اللصوص بالاعدام فشنقوهم ودفنوا ايديهم معهم.

وكانت هدى تلميذة كسولة ولولا سوزان لكانت قد بقيت كسولة. ولكن سوزان بقيت تدرسها وتشجعها حتى نجحت هدى وكان مركزها الاول في الصف.

ثم بدأت العطلة الصيفية وبدأت سوزان بتعليم هدى مختلف الالعاب، ككرة الطاولة وكرة اليد وكرة السلة، حتى صارت امهر من كل صديقاتها في تلك اللعبة وهكذا.

كانت مرة هدى تتشاجر مع سوزان بالوسادة، فشاهدهما اخو هدى الصغير (زيد). فظن ان تلك الوسادة هي وسادة طائرة، لانه لم يرى سوزان.

ولانه رأى الوسادة طائرة فقد اغمي عليه وبعد ان صحا روى لوالديه كل ما رأى، فظنا انه قد توهم او ربما كان يحلم، حتى هو نفسه ظن ذلك وقال:

او ربما اختي هدى صارت مخترعة ومجنونة، فاخترعت شيئا، كي تخفي يدها وتوهمني بأن تلك الوسادة طائرة وجنت لانها تخاطب الهواء ولكن من علمها كرة الطاولة وكرة اليد وكرة السلة وتلك اللعب وكيف كان مركزها الاول في الصف رغم كسلها، لا بد ان ملاكا كان عندها، لا بد من معرفة السر، لا بد من ان اعرف السر، سوف اعرفه وكيف لا اعرفه، سأعرفه حتى لو كلف ذلك حياتي؟ والان سأذهب لارى هدى.

وذهب اخو هدى (زيد) اليها وسألها:

ايتها المجنونة كيف تخاطبين الهواء؟
هدى: لست مجنونة ايها الغبي، وانا لا اخاطب الهواء.
زيد: اذا من تخاطبين؟
هدى: اخاطب سوزان
زيد: ولكن سوزان قد ماتت
هدى: اعرف ولكنها طلبت من الله ان ينزلها الى الارض واعطتني سيفا سحريا.
زيد: وماذا يفعل هذا السيف؟
هدى: اذا قلت احرسني يا سيف يحرسني، واذا قلت اختفي يا سيف يبقى مكانه ولكن لن يستطيع احد رؤيته الا انا الخ....
زيد: واين سوزان؟
هدى: لقد شربت محلولا كي لا يراها احد الا انا، حسنا سوزان اشربي المحلول الاخر كي تظهري. وشربت سوزان المحلول الاخر فرآها زيد وصدق كلام اخته هدى. ووعدها بأن لا يقول لاحد عن هذا الامر اذا جعلته يرى السيف.

فقالت هدى اظهر يا سيف فظهر السيف وتم الاتفاق.

وذات يوم اضطر والد هدى ان يسافر وبما ان هدى الاخت الكبرى وعمرها ١٠ سنوات اوصاها ابويها بالاعتناء بزيد لانهما سيرجعان بعد اسبوعين. وكان ذلك اليوم هو عيد ميلاد سوزان وهدى فصنعوا قالبا شهيا من الحلوى واكل الجميع حتى امتلأت بطونهم.

وفي الصباح الباكر صحا الجميع واكلوا فطورهم ولعبا كرة الطاولة ثم اكلوا طعام الغذاء وبعدها ذهبوا الى حديقة الحيوانات فرأوا اطول زرافة في العالم ورأوا ايضا جاموسا ضخما مع طفله الصغير وحيوانات كثيرة اخرى.

ثم رجعوا الى البيت فرأوا حريقا كبيرا ولم يكن لديهم جيران فقالت هدى: اطفأ النار ياسيف وللحال انطفأت النار. ثم قالت: اصلح كل شيء يا سيف فأصلح كل شيء.

فدخلوا البيت وكأنه لم يحصل اي حريق فشكروا السيف وامتدحوه.

وبعدها رجعت الام والاب وشربت سوزان المحلول السحري واختفت. وهذه المرة هدى هي ليست الوحيدة التي سترى سوزان وتسمعها بل زيد ايضا واعطت سوزان هدى صورتها قبل ان تموت بيوم.

وبعد ثلاثة اشهر انقضت مدة سنة ورجعت سوزان الى الجنة وبقيت وبقيت الصورة مع هدى. تزوجت هدى وكبرت وولدت بنت وولد توأم واسمت البنت سوزان والولد سليم وتزوجت سوزان وتزوج سليم وولدت سوزان وولدت زوجة سليم وبعدها عرفت هدى ان اخاها زيد قد قتل من قبل لصوص لانه كان يريد الدفاع عن زوجها.

ووعدوا اللصوص بأنهم اذا قتلوه لن يقتلوا زوج هدى ولكنهم غدروا به فقتلوه وقتلوا زوجها فماتت هدى من الصدمة ودفنت مع صورة صديقتها الحبيبة «سوزان».

النهاية...

دور مارون النقاش في الجهود المسرحية العربية

● مارون النقاش اول كاتب وممثل ومخرج عربي.
● مسرحية «البخيل» اول مسرحية عربية عرضت عام ١٨٤٧م.
● عائلة مارون اول فرقة عربية مسرحية.
● بيت النقاش اول مسرح عربي.

يعود الفضل في اقتناص البذور المسرحية من الغرب وزرعها في التربة العربية الى ابن صيدا في لبنان ذلك التاجر المغامر المثقف المولود عام «١٨١٧م» والمتوفي عام «١٨٥٥م».

كان النقاش مشعلا متوجها في مجالات الادارة والتجارة الى جانب ثقافته العربية والتركية الايطالية والفرنسية.

وبلا شك ان الثقافة التي امتلأت بها جوانح مارون هي التي حركت لديه النفس المتطلعة الى البضاعة الجديدة التي يمكن ان تروج في السوق العربية ان هو عرضها عرضا سليما كما يعرض التاجر البارع بضاعته.

تمكن مارون من علوم المنطق والعروض والبيان وكان من ثمار هذه الثقافة اللغوية انه مارس نظم الشعر وتفوق فيه.

وقد شغل عدة مناصب في مدينة بيروت حيث عمل المستشار الاول للشؤون التجارية ورئيس كتاب جمرك بيروت وعضوا في غرفة تجارة بيروت وتعلم الموسيقى وكان مولعا بالفنون الى جانب اعماله هذه.

مارون والمسرح:
بدأت رحلاته وتنقلاته وكانت مدرسة مثمرة له ولامته سافر الى سوريا ووصل حلب ثم الى القاهرة عام ١٨٤٦ ثم الى الاسكندرية واخيرا الى ايطاليا.

وكانت ايطاليا في منتصف القرن التاسع عشر مركز اشعاع فني مسرحي ولا سيما فنون «الاوبرا» وكان متفتح القلب والعينين الى الفنون فنسي التجارة والمناصب ومضى يرتاد المسارح ويشهد الاوبرات وكان بنفسه ان ينتقل مثل هذه الفنون الى بلاده.

وكرس مارون حياته وشمر عن ساعديه لنقل هذا الفن الى بلاده ومضى يسهر الليل والنهار في سبيل انجاح هذه التجربة وجعل من بيته وعائلته واصدقاءه النواة الاولى.

درس الادب الفرنسي فدرس كتاب «البخلاء» للكاتب الفرنسي موليير، فعدل واضاف عليه ما يناسب المجتمع العربي وبدأ عمله وافتتح المسرح العربي في بيروت عام ١٨٤٧ بمسرحية «البخيل».

اسبق المسرحية بخطاب اكد فيها على اهمية المسرح على انه وسيلة للترفيه والتسلية وحل مشاكل وقضايا المجتمع ووسيلة لتوعية العرب. وكانت خطبته وثيقة فنية ذات قيمة تاريخية وادبية ليس لها مثيل بدعواته الاخلاقية والاجتماعية والفنية.

بمثل هذا الفهم للعمل المسرحي وبمثل هذا الوعي على الجهاز المسرحي وهذا الحماس والجهد الدائب يقدم «مارون» مسرحية الاولى في الادب العربي وعنوانها «البخيل» في فناء بيته ببيروت عام ١٨٤٧م حيث كان الجمهور من قناصل بيروت واعيانها.

المسرحية الثانية كانت من التاريخ الاسلامي «ابو الحسن المغفل او هارون الرشيد» وقد حضرها نخبة رفيعة من رجال الدولة العثمانية ووزرائها والقناصل الاجنبية والاعيان من المدينة وتتحدث المسرحية عن رجل خانته زوجته وكيف فاق هذا الرجل بعد سبات عميق وقصد بها المجتمع العربي انذاك ومتى سوف يستيقظ.

وعرضت في بيته وكان فيها دور «امرأتان» ولم يجد وقام بالدور «شابان» واجادوا الدور. اما الناحية الاخراجية والتمثيل فقد كان جيد رغم بعض المآخذ عليها. ولكن كونها ثاني مسرحية وبداية طريق جيدة جدا وبعد ذلك حصل على «فرمان» عال من السلطان ببناء اول مسرح عربي في ساحة بيته وبعد ذلك حول الى كنيسة حسب وصيته وسميت كنيسة «السانتا» وقد قدم على هذا المسرح ايضا مسرحيته الاخيرة «الحسود السليط» عام ١٨٥٣م الاجتماعية العصرية.

● ما هي الابعاد التي انطلق فيها رائد الجهود المسرحية الاول في الحياة.

الحقيقة الاولى ـ تكشف خطبة مارون بين يدي اول عمل مسرحي انه نفسه مقتنعة بان ما هو مقدم عليه وسيلة حضارية وثقافية متقدمة نمضي بمن يأخذها الى الامام. الحقيقة الثانية ان هذه الوسيلة لم تكن رابحة في البلاد العربية ولم تكن تجلب الربح لمن يعمل بها ولم تجلب له الوجاهة وتكلفه مال كثير.

الحقيقة الثالثة: ان ادخال هذه الوسيلة بحاجة الى حنكة ونراه يستميل قلوب الحضور بكلامه اللطيف واستطاع فعلا.

الحقيقة الرابعة: ان مارون مدرك لما هو فاعل. فقد احضر مادته من مناجم الفكر الغربي ـ فالمادة مستوردة وغربية بحقيقتها وجوهرها ولكنه صاغها بشكل يلائم الذوق العربي ومزاجه.

وهذا ما حدث في مسرحية «البخيل» فقد قرأ الكتب العربية التي تتحدث عن البخل وحول المسرحية الى اهداف تخدم وتناسب المجتمع العربي.

هذه الجهود الرائدة اسس مارون الفن المسرحي العربي على قواعد متينة من فهم صحيح للعملية المسرحية ولكل ما يحيط بها من ابعاد على وجهها الصحيح ولا يعني لهذا ان مسرحياته بلغت الكمال بل يعني انه ما وراءها من تفهم فني كان صحيح اما التطبيق فأمر صعب في تلك المرحلة.

مات النقاش وجاء بعده ابن اخيه «سليم خليل النقاش» الذي كون فرقة مسرحية في بيروت.

اما المسرح اللبناني بعد آل النقاش فقد اسس بطرس البستاني فرقة عام ١٨٦٣م مثلت عدة مسرحيات منها «تليماك» للكاتب الفرنسي «فنيلون» ومسرحية «الشاب الجاهل السكير» تأليف «طنوس الحر».

وجاء بعد ذلك دور الشيخ ابو خليل القباني الذي سوف نتحدث عنه في عدد قادم ان شاء الله.

مخلد الزيودي
جامعة اليرموك ـ دائرة الفنون الجميلة
قسم الفنون المسرحية

خطة النشاط الرياضي في جامعة اليرموك لعام ١٩٨٢ / ١٩٨٣

تقسم الخطة الى النشاطات التالية:
١ـ النشاط الداخلي
٢ـ النشاط الخارجي.

١ـ النشاط الداخلي: المنافسات الودية والمنافسات الدورية على مستوى الجامعة.

أ ـ المنافسات الودية: لقاءات بين الكليات والطلبة واعضاء هيئة التدريس والموظفين في مختلف الالعاب الجماعية والفردية.

ب ـ المنافسات الدورية: اقامة البطولات بين مختلف كليات الجامعة وكذلك اقامة بطولات بين مختلف دوائر الجامعة وعمل بطولة خاصة باعضاء هيئة التدريس.

جـ ـ اقامة مركز تدريب للجمباز لاول مرة في الاردن ليستقطب اللاعبين ابتداء من سن العاشرة بالتعاون مع الاتحاد الاردني للجمباز وكذلك مع وزارة التربية والتعليم.

٢ـ النشاط الخارجي: ويقسم النشاط الخارج الى:
أـ خارجي محلي ب ـ خارجي دولي.

أ ـ النشاط الخارجي المحلي: اقامة لقاءات وبطولات على مستوى المملكة وزيارة فرق الاندية والمراكز والجامعات والمعاهد واستقبال مختلف فرق المملكة.

اقامة بطولات في مختلف الالعاب الجماعية والفردية الموسمية على مستوى المحافظة والمملكة.

ب ـ النشاط الخارجي الدولي: زيارة بعض الجامعات العربية والدولية المشاركة في البطولات العربية التي تدعى اليها الجامعة وكذلك اقامة بطولات تدعو اليها الجامعة.

المشاركة في البطولات الجامعية الدولية التي تدعى اليها الجامعة.

وسيلة تنفيذ الخطة:
١ـ الاعلان عن البطولات في الصحف المحلية والاذاعة والتلفزيون وارسال الدعوات الى المعنيين في المشاركة في مختلف الانشطة الرياضية وتلبية الدعوات التي تدعى اليها الجامعة.
٢ـ يقوم السادة المشرفين بتدريب فرق الجامعة وتجهيزها للقاءات الداخلية المحلية والعربية والدولية.
٣ـ وضع برامج التدريب والبطولات الرسمية الموسمية التي تقيمها الجامعة.
٤ـ تنظيم البطولات التي تقيمها الجامعة على ملاعب الجامعة.

الهدف من الخطة:
١ـ اتاحة الفرصة لعدد كبير من الطلبة لممارسة مختلف الالعاب الرياضية.
٢ـ اكتشاف عناصر جديدة لضمها لفرق الجامعة.
٣ـ رفع مستوى الفرق الرياضية للجامعة.
٤ـ تساهم الجامعة في تنشيط مختلف الالعاب على المستوى المحلي وزيادة التفاعل بين الجامعة والمجتمع المحلي.
٥ـ المساهمة في رفع مستوى الرياضة في المحافظة وخاصة فرق الآنسات.
٦ـ بناء علاقات جيدة مع الجامعات العربية والصديقة.
٧ـ زيادة اواصر الصداقة بين الجامعات العربية بالزيارات المتبادلة.
٨ـ اتاحة الفرصة لمختلف الهيئات الرياضية في المملكة للاستفادة من ملاعب وامكانيات الجامعة والمساهمة في خدمة الرياضة الاردنية.
٩ـ زيادة التفاعل والتقارب بين الموظفين وهيئات التدريس والطلبة وخلق علاقات ودية بينهم.



برنامج خطة النشاط الرياضي في جامعة اليرموك لعام ١٩٨٢ - ١٩٨٣

تشرين اول (اكتوبر):
١ـ تدريب عام للفرق الرياضية.. (قدم، سلة، طائر، العاب قوى، جمباز، يد، العاب مضرب).
٢ـ مباريات ودية لمختلف فرق الجامعة.
٣ـ بطولة تنس طاولة مفتوحة لطلبة الجامعة (بنين، بنات).
٤ـ بطولة تنس ارضي مفتوحة لطلبة الجامعة (بنين، بنات).

تشرين ثاني (نوفمبر):
١ـ بطولة العاب قوى مفتوحة لطلبة الجامعة (بنين، بنات).
٢ـ دوري كليات الجامعة في كرة السلة.
٣ـ دوري كليات الجامعة في كرة الطائرة (بنين، بنات).
٤ـ مباريات ودية في مختلف الالعاب.

كانون اول (ديسمبر):
١ـ دوري الكليات في كرة اليد (بنين، بنات)
٢ـ بطولة مفتوحة للمحافظة تنس طاولة.
٣ـ دورة الجامعة السنوية لكرة الطائرة (بنين، بنات).
٤ـ بطولة مفتوحة في تنس الطاولة ولاسكواتش، لموظفي واعضاء هيئة التدريس في الجامعة.
٥ـ عرض للجمباز.

كانون ثاني (يناير):
١ـ نشاط خارجي عربي او دولي.
تنظيم رحلة رياضية الى جامعة عربية خلال عطلة الفصل.
الاشتراك في البطولات التي تدعى الجامعة.
٢ـ بطولة اختراق الضاحية لطلبة الجامعة والعاملين في الجامعة (بنين، بنات).
٣ـ اقامة انشطة لمختلف الفرق الجماعية والفردية.

شهر شباط (فبراير):
١ـ دورة الجامعة السنوية في كرة اليد على مستوى المملكة (بنين، بنات) على كأس رئيس الجامعة.
٢ـ بطولة اسكواتش مفتوحة داخلية (بنين، بنات)
٣ـ نشاطات خارجية لمختلف فرق الجامعة.

شهر آذار (مارس):
١ـ بطولة اسكواتش مفتوحة على مستوى المملكة.
٢ـ بطولة الكليات في كرة القدم.
٣ـ دعوة لبطولة جامعية عربية في كرة الطائرة.

شهر نيسان (ابريل):
١ـ تكملة بطولة الكليات لكرة القدم.
٢ـ بطولة الجامعة السنوية في كرة القدم على مستوى المملكة على كأس رئيس الجامعة.
٣ـ اقامة بطولة في كرة القدم وكرة الطائرة للعاملين في الجامعة.

شهر ايار (مايو):
١ـ اقامة عرض للجمباز من خلال فريق الجامعة ومركز تدريب الجمباز.
٢ـ البطولة المفتوحة لالعاب القوى على مستوى المملكة.
٣ـ اقامة بطولة مفتوحة في التنس الارضي للعاملين في الجامعة.
٤ـ اقامة بطولة في كرة السلة واليد لمختلف دوائر الجامعة.

ماذا بعد أيها التربويون؟

بقلم: تميم سناجله

● لقد بات هذا العصر عصر تخصصات، يحضر على الانسان ان يقترب او يحاول الاقتراب للبحث في اي موضوع يبعد بقليل او كثير عن مجال تخصصه او دراسته، ويكاد ان يضعوا لهذه الحدود والفواصل حتى في مجال التخصص نفسه، فالمعلم عليه ان يدرس المادة ويقوم باعطائها كما خطط لها التربويون، القائمون على وضع المنهاج، دون أن يتدخل في هذا، لانه امر لا يعنيه.

هذه هي الحقيقة وان بدا غيرها احيانا، وان تقبلوا بشيء من هذا القبيل، على المعلم، وسمحوا له بالتدخل في المنهاج، فهذا لا يعدو ان يكون صوريا على شكل بعض اقتراحات او آراء تطلب من المعلم احيانا حول المنهاج قد لا يتخذ لها اية قيمة.

قد لا يعنيني كل هذا بقدر ما يعنيني منهاجا مخصصا قد يكون بمجال تخصصي في التدريس لا مجال تخصصي في وضع المنهاج وتأثيره على الطلبة من الناحية السلوكية والخلقية والاجتماعية ومما هنالك من مصطلحات تهم الافكار والخطط التربوية ويتقنون استعمال مثل هذه المصطلحات والتمييز بينها بكل دقة وموضوعية.

وان كنت كمعلم ادرك تمام الادراك ما هو تأثير الدرس الذى خصصه المنهاج على الطلبة عمليا وفي الميدان، دون ان استطيع فلسفة ما ادركته كما يفلسفه التربويون.

قد يكون ما قلته عن المنهاج ووضعه واخذ رأي المعلم فيه خاطئا، فيما عدا منهاج التربية الفنية وصادقا في هذا المنهاج بالذات.

فمنذ ست سنوات او يزيد والمنهاج اياه للمرحلة الثانوية يقوم المعلم بتدريسه دون تغيير، مع ان هذا التغيير يجب ان يتم، لا اتهاما لهذا المنهاج بالعجز والخطأ، وانما درأ للملل والرتابة التي تترتب على مثل هذا الاستمرار فيه، حتى دون ان ينظر فيما اذا كان هذا المنهاج له اي توافق مع الزمن المعطى له في البرنامج، ومع امكانات المدارس التي يعطى بها هذا المنهاج.

لايمكن ان نتصور ان هنالك رياضة دون ملاعب يصعب علينا ان نتصور ان هنالك عملا فنيا دون مرسم او مشغل.

وان كنت اريد ان اناقض المنهاج فلا اناقض ما احتواه وان تحريت التناقض والاعتراض بصدق وموضوعية فليس هنالك اولى من نقض وجود المنهاج، لا هذا المنهاج بالذات، وانما لاي منهاج غيره.

فلا يكفي ان نضع موضوعا ما في خططنا الدراسية ونعطيه القيمة والاعتبار نظريا دون ان يكون له مثل هذا في الواقع والعمل.

فهنالك دلائل كثيرة على هذا يعرفها المعلم والطالب على حد سواء، ولكن قد لا يعرفها من طلب وضع المنهاج وامر بخمس واربعين دقيقة في الاسبوع للطالب كحصة يتعلم منها التربية الفنية واثنين وعشرين حصة على اثنين وعشرين شعبة يزيد عددها عن الالف طالب ولمعلم واحد وان يحسب حسابها في الاخير في كل شيء، وكأنها اصبحت اليهود في تقسيم هتلر للشعوب.

اشياء كثيرة يعانيها المعلم والطالب معا، في حصة التربية الفنية، قد لا يكون مجال تعدادها الآن ولكنه قد يكون مجال الحديث عن اثرها اكثر، والذى قد يتلخص احيانا كثيرة في توجيه الطالب الى عدم احترام الفن التشكيلي، الذى هو موضوع المنهاج.

وبعد هذا قد يحمل المعلم المسؤولية ويتبجح البعض بفكرة شخصية المعلم وتأثيره والى ما هنالك،
ليبدو المعلم بالتالي كما بدا اولا واخيرا كالذي يريد ان يحيي الارض البوار دون معول او اداة.

قد يزرع حوضا او ينمي نبتة ولكن ماذا للبقية؟ قد يفلح المعلم الى حد ما مع الصفين الثانوي بين الاول والثاني في تحقيق بعض اهداف المنهاج لسببين رئيسيين: اولهما تركيز المعلم واهتمامه وثانيهما اهتمام الطالب بالعلامة لان كل الظروف المتبقية المحيطة بالحصة لا تشجع الطالب او تستأثر باهتمامه.

قد يكون ابسطها شكلا واهمها اثرا ان يرى الطالب رجلا تربويا معروفا بمعرض ما يقف امام وسيلة تعليمية يطيل النظر ويكثر الاسئلة ويشعر الطالب بقيمة ما انتج ثم يمر هذا الرجل نفسه امام لوحة فنية او عمل فني ما، يمثل ذوق الطالب ونظرته الجمالية فيمر عليه مر الكرام.

فمن الممكن ان يكون هذا المحسوس الجمالي الذي انتجه الطالب لم يصل الى المستوى المطلوب بعد. ولكنه باهتمامنا وتشجيعنا سيصل حتما ان شاء الله.

وبعد هذا فما الذي يستنتجه الطالب من هذا الموقف، فالوسيلة التعليمية التى استأثرت باهتمام هذا الرجل، كانت تابعة للعلوم او الآداب وغيرها، فكان اهتمامه بها اما تلك اللوحة فلم تستأثر باهتمامه لانها تابعة للتربية الفنية.

نعم هذه الفكرة التي تترسخ لدى الطلاب في معرض جاءه هذا الرجل ليشجعه ويعطيه دفعة الى الامام ولكنه بدل ان يفعل هذا، دفعه من صدره الى الخلف.

اما الصف الثالث الثانوي والذي يكاد ان يهمل كل المواد التي يراها لا تتطلب التوضيح والشرح كما تتطلبه المواد العلمية فكيف سيكون تقبله لهذه الحصة حصة التربية الفنية التي ولدت ميتة في هذا الصف منذ البداية.

واي موت هذا اكثر من ان ترى الطالب وهو يقول باستهتار بعد امتحان الثانوية العامة لقد كان امتحان الفن اصعب امتحان، ولكن هذا الاستهتار يحمل حقيقة تختبيء داخل كل طالب وهي انه لو كان لهذه التربية الفنية اية قيمة لدخلت الامتحان.

ويبقى بعد كل هذا واجب المعلم ليثبت للطلبة ان الفن مهم وله قيمة وله.. وله الى اخره.

وبعد ذلك تأتي نظرة الطلبة الى هذا المعلم الذي يريد ان يقيم الدين في مالطه.

وبعد انه يدافع باطلا عن تخصصه وتدريسه، لان الجميع لا يقولون ما يقول او لا يؤكدون فعلا ما يقول وتبقى المسؤولية مسؤولية الجميع لامسؤولية فرد. ومن اراد ان يثبت عكس هذا فليغادر مكتبه الى الميدان الى غرفة التدريس.

فاذا كانت مهمة المعلم ان يأمر الطلاب بالسكوت، ويشرح لهم الدرس ويعلمهم التذوق، ثم يبدو بعد ذلك كمن يريد ان يثرثر وينصت له الجميع كارهين فهذا امر سهل ولكنه سيزيدهم كرها للفن التشكيلي واهله وهذا ما لا نريده ولكن لو تظافرت الجهود ومنحت الامكانات لامكن الوصول الى نتيجة ما.

الدراسة الميدانية امر مهم وواجب لكل تخطيط سليم نريد له ان يثمر او ينتج وان بقيت التربية الفنية تعامل بهذا الاسلوب الذي تعامل به الآن والذي استمر طيلة تاريخ تدريسها فلتلغى لان الغائها قد يكون به الفائدة اكثر من وجودها.

وما كتبته اعتبره دعوة معلم عايش تدريسها بصدق الى كل تربوي يهمه ان يثمر المنهاج والبرنامج الذي نخطط له ولسعى اليه الى اعادة النظر في هذا الموضوع من جديد.

تميم سناجله

اعـــــلان

* يرجى من جميع الطلبة الذين لم يتقدموا لامتحان مستوى اللغه الانجليزية نهائيا، التقدم لهذا الامتحان يوم الخميس الموافق ٤/١١/١٩٨٢ في تمام الساعـــــة الثامنة والنصف

* يتم توزيع الطلبة على القاعات حسب الكليات التى قبلوا فيها وذلك وفق التوزيعـــات التاليــــة :ــ



١ـ طلبة كلية العلوم في مبنى كلية العلوم (الهيرونى) في القاعات:ــ
مج ١٠٠، مج ٢٢٢، مج ٢٢٣، مج ٢٢٤، مج ٢٢٥، مج ٢٢٧، مج ٢٢٩ ،
مج ٢٢١، مج ٢٤٥أ، مج ٢٤٥ب، مج ٢٤٧، مج ٢٤٩أ، مج ٢٤٩ب ،
مج ٢٣٠، مج ٢٣١، مج ٢٣٤، مج ٢٦٩، مج ٢٧١، مج ٢٧٢، مج ٢٧٥،
مج ٤٣٩، مج ٤٤١، مج ٤٤٣، مج ٤٤٥، مج ٤٤٧.

٢ـ طلبة كلية الهندسة والعلوم الطبية وطلبة الدراسات الخاصة :ــ
مبنى كلية والاقتصاد والعلوم الادارية (ابن خلدون) الطابق الاول في القاعات
أق ١٠١، أق ١٠٢، أق ١٠٣، أق ١٠٤، أق ١٠٩، أق ١١٠، أق ١٠٠

٣ـ طلبة كلية الاداب:ــ
مبنى كلية والاقتصاد والعلوم الادارية (ابن خلدون) الطابق الثاني في القاعات
أق ٢٠١، أق ٢٠٢، أق ٢٠٣، أق ٢٠٤، أق ٢٠٩

٤ـ طلبة كلية الاقتصاد والعلوم الادارية:ــ
مبنى كلية الاقتصاد والعلوم الادارية (ابن خلدون) الطابق الرابع في القاعــات
اق ٤٠٣، أق ٤٠٤، أق ٤٠٥، أق ٤٠٦، أق ٤٠٧، أق ٤٠٨، أق ٤٠٩
أق ٤١٠

ملاحظــة :ــ
١ـ لن يسمح لأي طالب سبق ان تقدم للامتحان المذكور التقدم مرة ثانية.
٢ـ على الطلبة المعنيين احضار ما يثبت شخصيتهم (جواز سفر، دفتر عائله) هوية جامعية، اشعار قبول.

دائرة القبول والتسجيل